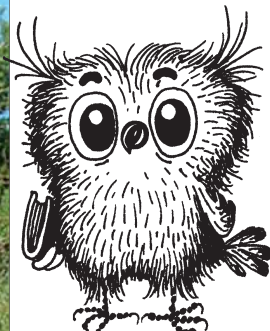


# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



/// 5  
2010

ISSN 1680-2748



771680 274012



# **ФОРУМ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ «МИХАЙЛОВСКОЕ 2010»**

**28 июня – 4 июля 2010,  
г. Пушкинские Горы, Псковская обл.**

**Читайте в следующем номере нашего журнала**

# Письмо номера

Уважаемые друзья!

В следующем номере нашего журнала мы предлагаем вашему вниманию материалы Форума школьных библиотекарей Российской Федерации «Михайловское 2010».

Впервые здесь, на Форуме, состоялось вручение специальной премии для школьного библиотекаря – «За верность профессии». Такая премия присуждается за многолетний труд, достижения в профессиональной и общественной работе, значительный вклад в просветительскую и образовательную деятельность.

Почетными участниками Форума стали Людмила Александровна Путина, заместитель Председателя Государственной Думы Российской Федерации Светлана Сергеевна Журова и губернатор Псковской области Андрей Анатольевич Турчак.

А символом Форума в этом году стал бумажный кораблик – маленький, хрупкий, но стойкий и непотопляемый.

РЕДКОЛЛЕГИЯ ШБ



## ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской  
школьной библиотечной  
ассоциации

№ 5-2010 (99)

Издается с января 2000 г.  
Выходит 10 номеров в год



Журнал удостоен  
знака отличия  
«Золотой фонд прессы»

### Издатель:

Русская школьная библиотечная  
ассоциация

### Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

### Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

### Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА

Н.В. БУБЕКИНА

М.А. ВЕДЕНЯПИНА

Н.И. ГЕНДИНА

В.В. ЛЕНСКИЙ

Н.И. МИХАЙЛОВА

И.В. МИХНОВА

С.И. САВИНКОВ

М.М. САМОХИНА

О.Р. СТАРОВОЙТОВА

Ю.Н. СТОЛЯРОВ

И.И. ТИХОМИРОВА

В.П. ЧУДИНОВА

### Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ

А.П. ПОЛТАВЕЦ

А.В. ПЛОТНИКОВ

### Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

## ВНИМАНИЕ! МЫ ПЕРЕХАЛИ!

### Наш новый адрес:

115114, Москва,

1 Кожевнический пер, д. 6, стр. 12

Тел./факс: 8(495) 788-10-50.

E-mail: s-bibl@mail.ru

Портал: www.rusla.ru

## ИНДЕКС 18220

по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 1/8.

Тираж 10900 экз. Заказ

Подписано в печать 15.06.10.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового  
Красного Знамени «Чеховский  
полиграфический комбинат»  
142300, Московская обл., г. Чехов,  
ул. Полиграфистов, д. 1

# ШКОЛЬНАЯ ЦБ БИБЛИОТЕКА

## /// 5 '2010

### СОДЕРЖАНИЕ

---

**Второй съезд школьных библиотекарей Уральского федерального округа (18–21 апреля 2010 года), г. Сургут «Школьная библиотека — инновационная площадка образовательно-воспитательной деятельности новой школы»** .....3

#### Доклады и выступления участников съезда

**Ковешникова Л.Н.** Школьные библиотеки Югры .....6

**Повзун В.Д.** Инновационный потенциал школьных библиотек — ресурс развития новой школы .....9

**Горелова Е.В.** Четыре вариации на тему детского чтения .....14

**Тихомирова И.И.** Соблазнять чтением хороших книг .....15

**Артамошина Е.Н.** Дети и книга. Простые приемы привлечения к чтению .....21

**Жесан О.Б.** Формирование читательской компетентности младших школьников .....24

**Руссак З.В.** Дополнительное профессиональное образование как условие развития компетенций библиотечных специалистов .....27

**Добышева Г.В.** Информационно-ресурсный центр как средство формирования информационной компетентности педагогических работников .....30

**Ярлыкова О.Г.** Модели школьных библиотек — функционирующие и перспективные: Опыт Ханты-Мансийского округа — Югры 34

**Никоян А.С.** Предварительные итоги мониторинга условий деятельности школьных библиотек Свердловской области .....38

**Впечатления участников II съезда школьных библиотекарей Уральского федерального округа**

**Тихомирова И.И.** Отправная точка для развития: Второй съезд школьных библиотекарей Урала .....46

**Олефир С.В.** .....51

**Никоян А.С.** Движение вперед .....51

**Руссак З.В.** Долгожданное событие .....52

**Тарасенко С.Г., Сафиуллина Ф.Р., Мокрицкая С.Н.** .....52

**Евдокимова Л.Ю.** Алые паруса для школьного библиотекаря .....53

**Делегация Свердловской области.** Золотая земля .....53

**Шукшина Н.Н.** .....54

**Маханькова А.В., Набокова Л.В.** .....54

#### БИБЛИОГРАФ РЕКОМЕНДУЕТ

**Михалева Т.И.** Человек в беде. Проблема преступности несовершеннолетних (истoki, причины, последствия) в современной художественной литературе .....55

**Зиман Л.Я.** Нравственная чистота — и игровое начало (*К 180-летию К.Росетти*) ...64

#### АДРЕС ОПЫТА

**Мосман Н.В., Старова Т.Н.** Сотрудничество учителя и библиотекаря в направлении формирования читательской активности школьников .....71

**Рычкова Г.А.** Школа и библиотека есть альфа и омега образования .....74

**Арсентьева М.А., Куренкова Н.В., Колупаева И.Д., Ларина Н.А., Комиссарова М.А.** Библиотека и учитель — грани сотворчества .....78

# II СЪЕЗД ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

18—21 апреля 2010  
г. Сургут

## ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА — ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НОВОЙ ШКОЛЫ

18—21 апреля 2010 года в г. Сургуте состоялся II Съезд  
школьных библиотекарей Уральского федерального округа.

### *Организаторы:*

- Аппарат полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе,
- Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа—Югры, *при поддержке*
- Департамента образования администрации города Сургута,
- Института развития образования Ханты-Мансийского автономного округа—Югры на базе Сургутского государственного университета

**Цель** — объединение духовных, информационно-образовательных ресурсов России для развития школьных библиотек как субъекта процессов образования и воспитания, повышения качества жизни детей и юношества.

### **Задачи:**

- Развитие взаимодействия между сотрудниками школьных библиотек и другими субъектами образовательного и культурного сообщества с целью нахождения путей решения проблем





деятельности школьных библиотек Уральского федерального округа.

- Обсуждение регионального варианта «Концепции модели библиотеки образовательного учреждения» и «Рекомендательных нормативов функционирования библиотеки образовательного учреждения».

- Обмен профессиональным опытом между сотрудниками библиотек образовательных учреждений и муниципальных библиотек, обслуживающих детей и юношество субъектов Уральского федерального округа.

- Содействие развитию и внедрению инноваций в работу библиотек образовательных учреждений.

- Представление модели общественной организации в сфере управления развитием сети библиотек как элемента библиотечной политики Уральского федерального округа.

В работе съезда приняли участие 227 человек. Торжественное открытие и пленарное заседание съезда на тему «Школьная библиотека — инновационная площадка образовательно-воспитательной деятельности новой школы» состоялись 19 апреля в театре Сургутского государственного университета.

В рамках съезда работали секции, мастер-классы, выставки, проведены открытое собрание Уральской библиотечной ассамблеи, брифинг «Издательства у микрофона», круглый стол в библиотеке Сургутского государственного университета. Гостей и участников съезда ждала интересная культурная программа, экскурсии по историческим местам города, знакомство с Научной библиотекой Сургутского государственного университета, школьными библиотеками Сургута.

Дорогие читатели! Сегодня вашему вниманию предлагается ряд докладов, прозвучавших на съезде.





*Делегация Челябинской области*



*Делегаты  
из г. Нефтеюганска*

# ДОКЛАДЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ II СЪЕЗДА ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

**Л.Н. КОВЕШНИКОВА,**

к.п.н., первый заместитель директора Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа—Югры

## Школьные библиотеки Югры

**О**бразование сегодня рассматривается как важнейшая социальная единица, как главное средство социализации, обеспечивающее развитие и воспитание подрастающего поколения. В основе Президентской инициативы «Наша новая школа» заложены новые образовательные стандарты, которые разрабатывались в соответствии со Стратегией развития образования до 2020 года. Принципиальное отличие нового стандарта в том, что он представляет собой общественный договор семьи, общества и государства. Требования к результатам образования изменились, главное в стандартах — личностно ориентированный подход.

Президент РФ Д. Медведев отмечает, что смысл образовательной инициативы «Наша новая школа» заключается в создании современной школы, такой школы, которая способна раскрыть личность ребёнка, способна воспитать в детях интерес к образованию, к учёбе; способна быть современной, адекватной нашей жизни образовательной системой.

Новая школа — это современная инфраструктура. Школы станут современными зданиями — школами нашей мечты, с оригинальными архитектурными и дизайнерскими решениями, с добротной и функциональной школьной архитектурой — столовой с вкусной и здоровой едой, медиатекой и библиотекой, высокотехнологичным учебным оборудованием, широкополосным Интернетом, грамотными учебниками и интерактивными учебными пособиями, условиями для занятий спортом и творчеством.

Поэтому роль школьных библиотек и школьного библиотекаря в реализации президентской инициативы становится сегодня одной из главных. Очень важно изменить отношение к школьной библиотеке, содержанию ее деятельности и труду библиотекаря. Это даст дополнительный, незаменимый ресурс в учебно-воспитательном процессе и позволит вырастить достойное, думающее поколение россиян.

Школьные библиотеки должны стать одним из сильнейших звеньев библиотечной сети страны. Тем более что школьные библиотеки составляют 49% от общего числа библиотек Российской Федерации.

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре для регулирования и развития деятельности школьных библиотек принят ряд нормативных актов:

- Закон Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 11 ноября 2005 года N 107-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» (с изменениями на 31 марта 2009 года);

- Закон ХМАО от 09 декабря 2000 г. № 110-оз «О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов в Ханты-Мансийском автономном округе» (с изменениями на 18.02.2005 г.);

- Постановление Правительства ХМАО-Югры от 18.04.2008 № 82-п «О переходе государственных образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа — Югры на новую систему оплаты труда» (вместе с «Положением об оплате труда работников государственных образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа — Югры», «Положением о фонде надбавок и доплат работникам государственных образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа — Югры»).

При общем количестве общеобразовательных и коррекционных школ 361 в автономном округе 19 из них не имеют полноценной библиотеки, к ним относятся 19 сельских малокомплектных школ, что, конечно, не радует, т.к. в сельской местности школьная библиотека является иногда единственным культурным, образовательным и информационным центром.

В библиотеках общеобразовательных учреждений округа работают 469 сотрудников, 46,9% из них имеют специальное высшее и среднее



библиотечное образование. Тревожная тенденция увеличения возраста сотрудников образовательных учреждений не обошла стороной и библиотеки — 41,36% библиотекарей имеют стаж более 15 лет.

В Ханты-Мансийском автономном округе повышением квалификации школьных библиотекарей более восемнадцати лет занимается Институт развития образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Реализуются 12 программ повышения квалификации работников библиотек образовательных учреждений автономного округа: «Система стандартов в области библиотечного дела и библиографии», «Информационно-библиографическое обслуживание педагогов», «Современные проблемы в работе школьных библиотек», «Совершенствование библиотечно-библиографических знаний школьных библиотекарей», «Школьная библиотека в условиях модернизации российского образования», «Основы информационных технологий», «Автоматизация информационно-библиотечной деятельности» и др.

По заявкам территорий разрабатываются программы и проводятся семинары по актуальным проблемам деятельности библиотек: в январе 2010 г. в г. Нижневартовске — «Модели библиотекобразовательных учреждений»; в феврале в г. Ханты-Мансийске — «Система стандартов в области библиотечного дела и библиографии».

Автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа—Югры Институт развития образования является одним из учредителей «Библиотечной ассамблеи Урала», куда вошли крупнейшие библиотеки Уральского федерального округа.

В управлении развитием библиотечного дела в автономном округе участвуют городские методические объединения библиотекарей всех муниципальных образований.

Инновационное развитие школьных библиотек происходит с усилением деятельности школьной библиотеки как информационного центра для учащихся, педагогов и родителей. В настоящее время в автономном округе на базе школьных библиотек создано 59 информационных центров. На их базе проходят городские библиотечные чтения, конференции, конкурсы, экскурсии. Выпускаются газеты с публикациями учащихся, создаются и работают клубы, творческие мастерские, тематические электронные выставки.

Разрабатываются и реализуются программы «Библиотечно-библиографические и информа-



ционные знания младшим школьникам 1—4 классы», «Значение классики — 9—11 классы», «Информационно-библиографическая культура педагога и учащихся», «Основы информационной культуры», «Формирование интереса к книге — 1—7 классы», «Единомышленники — 10—11 классы», «Да здравствует чтение! — 8—9 классы» и другие, они помогают продвижению чтения в детско-юношескую среду.

В рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование» создана виртуальная библиотека и организован доступ к ней через сеть Интернет для всех студенческих общежитий университетов Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, а также школьных библиотек. Это имеет большое значение для проведения мониторинговых исследований и развития профессиональных коммуникаций в библиотечном сообществе.

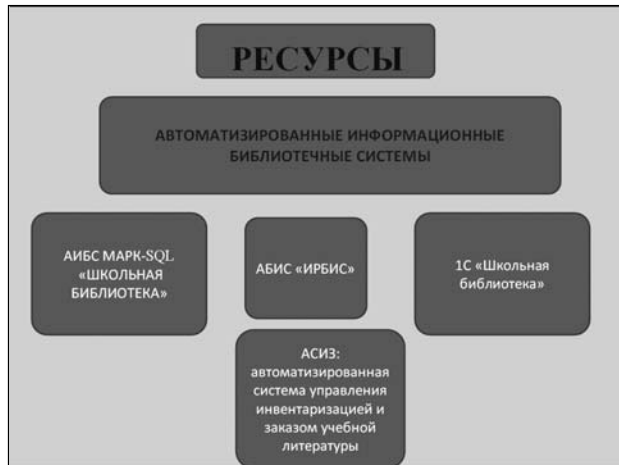
На базе библиотеки МОУ СОШ № 8 г. Радужный работает методическая площадка института развития образования «Школьная библиотека — информационно-образовательный центр для педагога». В г. Лангепасе все школьные библиотеки переведены в статус библиотек-медиа-театков.





В Березовском районе Ханты-Мансийского автономного округа — Югры разрабатывается программа по поисково-исследовательской краеведческой работе, программа развития, предполагающая два направления: библиотека — краеведческий центр и библиотека — информационный центр. Проекты: «Деятельность клуба “Краевед” в системе патриотического воспитания»; «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой»; «О нем слагали пословицы» (проект посвящен Герою Советского Союза о Г.Э. Собянину); «Их именами названы улицы» (итогом работы над данным проектом стал выпуск книги о п. Саранпауле). Реализуется программа информатизации школьной библиотеки «КИБЕРТЕКА», совместная программа с Краеведческим музеем «История культуры и традиции русского народа».

Библиотекари округа принимают активное участие в районных, городских конкурсах школьных библиотекарей «Школьная библиотека в современном мире образования», «Библиотекарь года», Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года», где становятся лауреатами; активно взаимодействуют с муниципальными библиотеками, музеями, дошкольными образовательными учреждениями города, средствами массовой информации.



В региональных изданиях и на сайтах округа освещаются проблемы и деятельность библиотек образовательных учреждений.

Основные проблемы, стоящие перед школьными библиотеками Ханты-Мансийского автономного округа — Югры:

- недостаточное финансирование комплектования фонда детской литературы;
- отсутствие на федеральном и региональном уровне нормативных документов по аттестации школьных библиотекарей;
- отсутствие в большинстве школьных библиотек выхода в сеть Интернет;
- сокращение ставок библиотекарей в сельских школах (закрытие библиотек);
- перевод заведующих библиотеками на ставку библиотекаря;
- устаревшая компьютерная техника (поставленная в библиотеку в 2004 г.).

Для решения данных проблем Департаментом образования и науки автономного округа предпринимается ряд мер:

- разработан проект перевода части школьных библиотек в «Информационно-образовательные центры для учащихся и педагогов с возможностями информационно-коммуникационных технологий»;
- поддерживается инициатива школьных библиотек по переходу в новое качественное состояние (библиотеки-медиатеки Лангепаса; Медиатека п. Излучинск, Нижневартовский р-н.);
- новые школы, построенные в округе в последние годы, имеют специально оборудованное помещение для библиотеки-медиатеки (МОУ СОШ № 6 г. Ханты-Мансийска);
- ведется совместная работа с Департаментом культуры ХМАО-Югры по обозначению проблем деятельности библиотеки путей их решения (совместные совещания руководителей детских и школьных библиотек округа).



**В.Д. ПОВЗУН,**

д.п.н., профессор, зав. кафедрой педагогики Сургутского государственного университета ХМАО-Югры

## **Инновационный потенциал школьных библиотек — ресурс развития новой школы**

2010 год дал старт национальной образовательной инициативе «Наша новая школа». Основными направлениями развития российского образования, согласно этому документу, являются: переход на новые образовательные стандарты; развитие системы поддержки талантливых детей; развитие учительского потенциала; изменение инфраструктуры школьной сети; сохранение и укрепление здоровья школьников; расширение самостоятельности школ. Очевидно, что решение такого комплекса задач требует объединения усилий всех субъектов образовательного процесса, ориентирует на поиск инновационных механизмов развития каждого образовательного учреждения. «Наша новая школа» дает импульс к развитию тех структур, потенциал которых в настоящее время либо недооценивается, либо вообще не учитывается при разработке программ развития как образовательных учреждений (школ, гимназий, лицеев), так и муниципальных, региональных образовательных систем. Такой структурой образовательного пространства современной школы, по моему мнению, является школьная библиотека.

Как известно, библиотека образовательного учреждения — это один из старейших типов библиотек в нашей стране. Идея создания всеобщей сети школьных библиотек относится к 1911 году и впервые встречается в трудах Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу. Необходимость создания этой сети была вызвана ростом числа школ. Надо отметить, что эта инициатива была активно поддержана на местах и к 1914 году на территории России учебные библиотеки образовательных учреждений составляли 78 % от общего числа библиотек. В настоящее время в России насчитывается больше 60 тысяч школьных библиотек, это половина всех общедоступных библиотек страны. При этом, как с тревогой отмечалось на недавнем съезде школьных библиотекарей Северо-Западного Федерального округа (г. Санкт-Петербург),

школьные библиотеки находятся в кризисном состоянии.

Одной из самых серьезных проблем, требующей неотлагательного решения, является неудовлетворительное состояние фондов. Их комплектование практически прекратилось около пятнадцати лет назад. Библиотеки городских школ истощены на 69 %, сельские — на 90 %.\* Школьные библиотекари оказались самыми низкооплачиваемыми работниками образования. Выполняя, по сути, педагогическую работу, они не причислены к педагогам. Несовершенна нормативно-правовая база библиотек общеобразовательных учреждений, не хватает управленческих решений в сфере их модернизации и отсутствует государственный заказ на подготовку соответствующих специалистов.

При этом в манифесте ЮНЕСКО о школьных библиотеках отмечается, что «школьная библиотека позволяет получить информацию и знакомиться с идеями, которые имеют первостепенное значение для успешного участия в жизни нынешнего общества, основанного на информации и знаниях. Школьная библиотека наделяет учащихся навыками обучения на протяжении всей жизни и развивает воображение, что позволяет им действовать в качестве ответственных граждан».

Миссия школьной библиотеки состоит в том, что «школьная библиотека предоставляет услуги, связанные с обучением, книги и материалы, которые позволяют всем членам школьного сообщества приобретать навыки критического мышления и эффективно использовать информацию во всех форматах и на всех носителях...

Школьная библиотека является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Для развития грамотности, навыков использования информации, преподавания, обучения и культуры важнейшее значение имеют следующие основные функции школьной библиотеки:

\* См. доклад. Т.Д. Жуковой (ШБ № 3—4. 2010. С. 9.).



- поддержка и укрепление целей образования, изначально поставленных перед школой и закрепленных в ее учебной программе;

- развитие и поддержание у детей привычки читать и учиться и получать от этого удовольствие, а также пользоваться библиотеками на протяжении всей своей жизни;

- предоставление возможностей для приобретения опыта в деле получения и использования информации, с тем чтобы расширять знания, понимание, обогащать воображение и получать от этого удовольствие;

- оказание всем учащимся поддержки в приобретении и практическом применении навыков оценки и использования информации, независимо от формы, формата или носителя, включая восприимчивость к формам коммуникации, существующим в общине;

- обеспечение доступа к местным, региональным, национальным и глобальным ресурсам и возможностям, которые позволяют учащимся узнавать о различных идеях, опыте и мнениях;

- организация мероприятий, которые способствуют повышению культурной и социальной осведомленности и восприимчивости;

- работа с учащимися, преподавателями, администраторами и родителями для выполнения той задачи, которая возлагается на школу;

- провозглашение концепции, в соответствии с которой интеллектуальная свобода и доступ к информации имеют важнейшее значение для воспитания чувства гражданственности, основанного на эффективности и ответственности, и участия в жизни демократического общества;

- поощрение чтения и содействие тому, чтобы ресурсы и услуги, предоставляемые школьной библиотекой, были доступны всему школьному сообществу и другим пользователям. Школьная библиотека выполняет эти функции путем разработки своей политики и развития услуг, отбора и приобретения материалов, обеспечения физического и интеллектуального доступа к соответствующим источникам информации, предоставления возможностей для обучения и путем использования квалифицированных кадров».

При внимательном чтении этого документа становится очевидно, что такое видение роли и миссии школьной библиотеки в развитии образования, позволяет рассматривать ее как потенциально активного участника реализации новой образовательной инициативы. Школьная биб-

лиотека способна внести значительный вклад в воспитание высоко нравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

Современная школьная библиотека — это учебная библиотека, которая обеспечивает информацией и документами учебный процесс; это и специальная библиотека, обслуживающая педагогический коллектив, и публичная, предоставляющая учащимся необходимые ресурсы для проектной и творческой деятельности, поддерживающая внеклассную и внешкольную работу, особенно в условиях перехода школы на полный день.

В этой связи нельзя не вспомнить слова В.А. Сухомлинского о том, что школьная библиотека должна быть «кабинетом № 1», надпредметным кабинетом, где школьники получают целостную картину мира, используя имеющиеся носители информации.

В настоящее время в педагогической прессе активно обсуждается необходимость превращения библиотеки в ресурсный центр школы, как необходимого условия для формирования современного качественного образования. В качестве аргумента приводится точка зрения А.И. Адамского, с которой трудно не согласиться — в системе непрерывного образования ключевым фактором результативности является самостоятельная работа учащихся, а, следовательно, их самостоятельный доступ к учебным ресурсам и технологиям самообразования. Для этого на всех уровнях образовательной системы должен быть обеспечен доступ к образовательным ресурсам, прежде всего, в форме электронных библиотек, библиотек цифровых образовательных ресурсов на основе отечественных разработок и локализации лучших образовательных ресурсов со всего мира.

Дискуссия о роли библиотек в цифровую эпоху, о связи библиотек с общественными и политическими процессами в современном мире, охваченном нарастающими потоками электронной информации, ведется во многих странах мира. В этой связи исследователи отмечают необходимость учета психологических особенностей нового поколения читателей, «цифровых аборигенов» (Digital Natives, Born with the Chip, Millennials), кардинально отличающегося в своем мышлении, восприятии мира и информационном поведении от своих родителей и преподавателей (Digital Immigrants). В реальной жиз-



ни, согласимся с этим, большинство учителей и библиотекарей относятся к поколению «цифровых иммигрантов». Именно «цифровые иммигранты» принимают сегодня важные решения о создании, развитии и дизайне библиотечных услуг, не всегда, к сожалению, понимая потребности и стремления «цифровых аборигенов» — учащихся.

Если мы хотим, чтобы библиотека стала современной, успешной и действительно нужной, нам необходимо сделать так, чтобы она была библиотекой, учитывающей отличия и своеобразие «поколения сети» (сверхскорости, параллельная обработка информации, поиск случайных путей, аудиовизуальное мышление, высокая степень коммуникабельности, сетевая психология и др.).

Задача библиотеки — продемонстрировать школьникам и учителям, что услуги и процессы в библиотеке могут и должны быть гибкими, новаторскими, соответствующими их реальным потребностям и что библиотека хочет и способна дать им полезные умения, которые они смогут использовать в образовательном процессе. Для этого необходимо в первую очередь повысить уровень информационно-коммуникативной компетентности школьного библиотекаря. Провести переподготовку школьных библиотекарей и научить их работать в сетевом образовательном пространстве, пользоваться мультимедийными источниками. Последнее особенно важно, так как современный школьник воспринимает информацию, прежде всего, визуально. Поэтому важно интегрировать в библиотечные ресурсы больше мультимедийных источников информации.

Изменение инфраструктуры школьной сети как важнейшее направление деятельности в рамках новой образовательной инициативы требует переконструирования пространства школьных библиотек. Необходима новая концепция стиля библиотечных помещений. Традиционные классы, которые служат для проведения библиотечных занятий, групповой работы, тренингов и чтения лекций не отвечают новым требованиям. Современные школьники все чаще предпочитают книгам электронные курсы на основе гипертекстов с возможностью обмена комментариями и вопросами, с коллективными заданиями и обсуждениями. Сегодняшним школьникам нравится учиться и готовиться к урокам и экзаменам в группе не потому, что так веселее, а потому, что они привыкли обмениваться мнениями в сети, получать мгновенные консультации или советы от товарищей по интернетовскому сообществу. При этом часть уча-

щихся, и в некоторых школах значительная, не имеют дома компьютера, и возможность поработать в сети у них есть, чаще всего, только в школе. В этой связи школьникам нравится работать в небольших аудиториях, где можно расположиться за круглым или овальным столом, и это нужно учитывать, если мы хотим сделать библиотеку центром притяжения учащихся.

Поколение сегодняшних школьников имеет своё специфическое поведение, черты, ценности, требования и ожидания, заставляющие переосмысливать перечень предоставляемых библиотекой услуг с учетом новых принципов организации работы:

- наличие разнообразных возможностей доступа к информационным источникам,
- использование многообразных форматов и платформ,
- предпочтение невербального обучения,
- гибкость правил,
- простота общения и обращения за помощью,
- доверяют в первую очередь не тому, кто знает, а тому, кто умеет,
- естественно заниматься параллельно несколькими делами (несколькими поисками),
- риск, пробы и ошибки приветствуются,
- провалы подразумеваются,
- ожидается библиотекарь-проводник, а не командир.

У школьных библиотек есть хорошая ниша — помогать в отборе качественной информации, научить оценивать степень достоверности и полноты источников, развивать информационную компетентность школьников, а подчас и учителей.

Для современных школьников главным источником информации является Интернет. Для того чтобы библиотекари не отставали от своих читателей, необходимо:

- повсеместное включение библиотекарей в киберпространство (для чего необходимо подключение всех школьных библиотек к возможностям Интернета);
- создание новых и улучшение действующих сайтов библиотек;
- развитие новых интернет-сервисов рекомендательной библиографии на сайтах библиотек;
- объединение усилий библиотекарей, развитие корпоративных интернет-проектов и новых сервисов в обслуживании читателей;
- необходимо осуществлять общение с читателями на сайте школьной библиотеки, а также в



блогах библиотекарей, учителей, воспитателей. Школьные библиотекари должны стать для «цифровых аборигенов» незаменимыми в качественном отборе информации, чтобы на вопрос о том, где получить доступ к достоверной информации, к настоящим знаниям, они уверенно отвечали: «В школьной библиотеке».

Есть и ещё одна ценность, которую библиотекарь может предложить «цифровым аборигенам», проводящим много своего времени в виртуальном мире, — ценность настоящего, живого человеческого общения. Ведь обслуживание в библиотеке — это процесс, в ходе которого библиотекарь обменивается с читателями не только информацией, но и эмоциями.

Именно поэтому, по мнению многих исследователей, важнейшей задачей библиотек завтрашнего дня, помимо приобщения своих читателей к информационной культуре, должно, безусловно, стать и воссоздание связанного с книгами типа общения, которого сегодня мы почти лишились.

В.А. Сухомлинский еще в середине XX века писал, что «школа — это, прежде всего, книга, а воспитание — прежде всего, слово, книга и живые человеческие отношения». Всестороннее развитие читателя как важнейшая задача современной библиотеки в последние годы все чаще звучит как общенациональная идея, получающая все больше приверженцев в российском обществе. Из некогда самой читающей страны Россия превратилась в страну, в которой мало читают даже учителя.

По данным исследования PISA (Programme for International Student Assessment) показатели 15-летних российских школьников по оценке навыков чтения (reading literacy) в динамике (2000—2006 гг.) не утешительны:

- 27—29 место из 32 стран в 2000 году,
- 32—34 место из 40 стран в 2003 году,
- 36—38 место из 40 стран в 2006 году.

Именно поэтому в 2006 году в стране была принята Национальная программа поддержки и развития чтения, цели которой:

- повышение читательской компетентности, как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать письменную и печатную информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях;

- рост читательской активности — доведения ее до уровня, соответствующего успешной адаптации в сложном, динамичном обществе переходного типа. Разработчики программы справедливо отмечают, что уровень чтения и

конкурентоспособность государства находятся в прямой зависимости друг от друга и большинство стран мира это осознают, прилагая огромные усилия к развитию читательской компетентности у детей и взрослых.

Сроки и этапы реализации программы 2007—2020 гг.

- 1 этап — 2007—2010 гг.
- 2 этап — 2011—2015 гг.
- 3 этап — 2016—2020 гг.

Механизмы реализации программы в системе образования:

- разработка рекомендаций по кругу чтения для разных групп читателей;
- изменение учебных программ и развитие новых методик обучения в школах и вузах с акцентом на активизацию чтения, на повышение уровня читательской компетентности и информационной компетентности личности;
- разработка специальных проектов и программ для образовательных учреждений, ориентированных на повышение уровня читательской активности;
- выявление успешных образцов работы с читателями и возможностей их распространения.

В рамках реализации данной программы в 2008 году в Сургуте на базе гимназии «Лаборатория Салахова» стартовал проект «Успешное чтение», который активно развивается и сейчас и в котором принимают участие более 1500 учащихся гимназий и школ города. Этот проект получил широкую поддержку не только детей, но и родителей, педагогов, руководителей образовательных учреждений, Департамента образования города. Его результаты ежегодно освещаются в средствах массовой информации и получают позитивную оценку со стороны всех участников, в том числе школьных библиотекарей, без которых его осуществить было бы сложнее.

Данные диагностики свидетельствуют, что за три года реализации проекта стали наблюдаться позитивные тенденции в развитии читательской культуры взрослых и детей, в частности культуры семейного чтения — благодаря проекту многие родители впервые стали вместе с детьми читать книги. Выросла убежденность учащихся в том, что «если книга интересная, то не важно, насколько трудно ее читать» (81% опрошенных). Подавляющему большинству учащихся «нравится быть единственным, кто знает ответ потому, что прочел это в книге». Очень важно, что почти 80% школьников стали читать не по принуждению: «Я читаю, потому что хочу», —



и только 37% честно ответили — «Я читаю потому, что должен». Больше половины детей рассматривает чтение как часть имиджа успешного человека («Для меня важно быть в числе лидеров чтения» — 57%) и любят получать похвалу за свое чтение. Менее половины относят себя к числу начитанных людей, но при этом больше 60% имеют любимых писателей и читают регулярно перед сном.

Данные проведенного исследования убедительно свидетельствуют об адекватном восприятии большинством школьников себя как читателя. Учащиеся достаточно объективны в оценке своих читательских достижений. Это является убедительным доказательством важной роли чтения в формировании позитивной оценки школьником себя как личности, больших возможностей чтения в формировании позитивной «Я»-концепции личности учащегося, который часто находится в конфликте с окружающим миром, и подчас именно книга помогает ему пережить ситуацию успеха, особенно если она конструируется педагогом в образовательном процессе.

Мы возлагаем большие надежды на развитие данного проекта в нашем округе и видим большой потенциал школьных библиотек в этой работе, ведь, как сказал знаменитый американский библиотеквед Д.Х. Шира, «... У библиотекаря нет иного выбора, чем продолжать работать в убеждении, что чтение создает цельное общество, так как оно создает цельного челове-

ка. Ценность библиотеки лежит в объединяющей цели, ради которой ее книги были собраны вместе». И еще одна замечательная мысль: «В мире, где чтение стало отождествляться с личным, интимным отношением к книге, библиотеки должны предоставить как можно больше поводов и форм, позволяющих высказать свое мнение относительно письменного наследия, интеллектуального и эстетического творчества. Здесь они могут способствовать созданию публичного пространства, совпадающего по масштабам со всем человечеством». Завтра это воздействие станет именно таким, каким мы сумели его сегодня сделать, — не лучше и не хуже. И ответственность за это тоже ложится на всех нас.

Сегодня для многих исследователей очевиден факт, что деятельность библиотеки, направленная на гармоничное развитие личности читателя, содействует накоплению и приумножению им человеческого капитала, под которым в самом общем виде понимается воплощенный в человеке запас здоровья, способностей, знаний, навыков, мотиваций, психологических установок и этических норм. Более благородной задачи в нашем мире трудно представить. И самое главное — эта задача в полной мере отвечает целям развития нашей новой школы, в которой библиотеке предстоит сыграть важнейшую роль — ресурса инновационного развития, но для этого необходимо помочь библиотекам раскрыть и нарастить тот потенциал, который у них есть.





**Е.В. ГОРЕЛОВА,**

заведующая Центром информатизации школы,  
кандидат культурологии, МБОУ «Излучинская ОСШ № 2»,  
ХМАО-Югра, Нижневартовский район, г.п. Излучинск

## **Четыре вариации на тему детского чтения**

**В** условиях смены не только образовательной, но и культурной парадигмы настало время пересмотреть одну из основных задач школьных библиотек — популяризацию детского чтения.

Сегодня современные школьные библиотеки переживают непростой период. Экономический кризис поставил нас на грань выживания, не уменьшив задач, входящих в поле библиотечной деятельности. Напротив, теперь школьные библиотекари вынуждены искать новые формы общения с читателем, инновационные методы работы, нетрадиционные пути решения традиционных проблем.

На наш взгляд, главные направления работы детских библиотекарей лежат на пути объединения усилий детей, учителей, библиотекарей и родителей в создании совместных проектов, а также широкого внедрения информационных компьютерных технологий и инноваций.

В нашей медиатеке реализуется проект «Клуб «Почемучки»».

Детский проект в библиотеке. Проект — это специально организованный библиотекарем или педагогом и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Цель проекта: гармоничное развитие личности; создание условий для интеллектуального развития и творческой самореализации ребенка через популяризацию литературы.

Почему именно четыре вариации на тему детского чтения?

**ВАРИАЦИЯ 1.** Инновации, развивающие интеллект ребенка.

Проект в условиях школьной библиотеки — интересная, современная инновационная форма работы со школьниками. Проект, как форма, свободен, мобилен, многогранен. Детский про-

ект является важным стимулом и средством развития познавательной активности младшего школьника.

**ВАРИАЦИЯ 2.** Становление читателя-ребенка должно начинаться в семье.

Создать условия для познавательной деятельности ребенка, стимулировать ее, направлять его размышления — вот главная задача родителей, которой определяется и их ведущая роль в организации семейных чтений. А библиотека школы в данном направлении — мудрый и верный помощник.

**ВАРИАЦИЯ 3.** Библиотекарь, учитель, родитель — союзники и созидатели.

Библиотекарь сегодня — не просто помощник, он творец, созидатель, полноправный партнер учителя и родителя в вопросах руководства детским чтением, стимулирования познавательной деятельности.

**ВАРИАЦИЯ 4.** Воспитываем читателя, мыслителя, деятеля.

Формирование гармонично развитой личности школьника начинается в самом «нежном» возрасте. Младший школьник — благодатный, податливый «материал»: ребенок раскрыт навстречу новым знаниям, ему интересно все, что будит фантазию, творчество, рождает желание узнать больше, поделиться знаниями с товарищами.

Таким образом, библиотека сегодня может стать экспериментальной площадкой для развития познавательной активности, новых форм развития чтения и публичного выступления детей с использованием цифровых и аудио-визуальных технологий. Важно распознать новые тенденции, почувствовать зарождающиеся формы и заставить это работать.





**И.И. ТИХОМИРОВА,**

к.п.н., доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

## **Соблазнять чтением хороших книг**

*Сейчас принято ахать и охать по поводу того, что современные школьники мало читают, а если и читают, то только детективы, боевики, триллеры. А кто их собственно соблазняет чтением хороших книг? Никто.*

*В. Дементьев. Студент.*

**Н**а недавней конференции «Чтение: программы поддержки и развития», состоявшейся в РНБ, некоторые участники, говоря о стимулировании чтения, коснулись качества читаемой литературы. Приводились примеры низкопробных произведений, которые противопоставлялись полноценной литературе, классике. И.А. Романова, сотрудник Британского совета из Москвы, в своем сообщении рассказала, что в отличие от России в Великобритании литературу не делят на хорошую и плохую. В ней, в зависимости от рейтинга, выделяют популярную и непопулярную литературу. Хорошими книгами считаются любимые большинством читателей.

Если исходить из высказанной позиции, то лучшими книгами в России за последние год-два, из адресованных взрослому читателю, надо считать книги Б. Акунина «Пелагея и черный монах» и «Чайка». По данным анкетного опроса читателей, проведенного РНБ в 2003 году в 33 городах 21 региона страны, именно эти книги, о которых серьезная критика особых восторгов не высказала, были названы самыми популярными в городе, среди друзей и знакомых. Что касается детского чтения, то и без исследования ясно, что книга английской писательницы Ролинг «Гарри Поттер» в рейтинге популярности занимает первое место. Свидетельством тому являются раскупленные миллионные тиражи этой книги. Издатели из «Росмен», выпускающие эту книгу, считают, что именно она усадила нынешних детей за чтение, разрешила неразрешимую проблему детского читательского негативизма, называемую в России кризисом детского чтения. А что касается негативного результата, то издатели отсылают читателей в Центр реабилитации лиц, пострадавших от оккультизма. Может ли нас удовлетворить такое решение проблемы детского чтения?



В этой связи вспомнился мне такой факт. Бывший президент США Клинтон в одно из посещений России побывал в нашей школе. Он спросил первоклассников, зачем они хотят научиться читать. Один из них ответил: «Чтобы читать Пушкина». Президент удивился и сказал, что если бы американскому школьнику задали такой вопрос, он бы ответил: «Чтобы читать факсы». Читать Пушкина и читать факсы — это далеко не одно и то же. Чтобы читать факсы, особого умения не требуется, нужно лишь освоить элементарную технику чтения и суметь принимать поступившую



информацию. Это чисто деловая, прагматическая деятельность. К Пушкину человек идет всю жизнь, так и не проникнув до конца в мудрость его поэзии. Эта деятельность духовная, эмоциональная, мыслительная. Она требует всей полноты человеческого ума и сердца, определенной высоты его отношения к миру. Она невозможна без творческого соучастия и общения с автором, без работы самосознания, без соотнесения читаемого с опытом реальной жизни.

Школьник, выросший на произведениях о Гарри Поттере, может так и не подойти к Пушкину. А вот факсы читать он сумеет. Для чтения факсов качество литературного материала не имеет значения, был бы текст, несущий информацию, и определенный навык ее смыслового восприятия. Десять-пятнадцать лет назад деловые страны Запада столкнулись с явлением функциональной неграмотности населения, которое трактовалось как неумение человека выполнять свою производственную функцию, связанную с чтением текстов. Встала задача любой ценой поднимать престиж чтения, тренировать его навык. Возможно, именно эта прагматическая задача и определила профессиональные ориентации библиотекарей и издателей на чтение, безотносительно к художественной и социальной ценности литературных произведений.

Что касается России, здесь другие традиции. Они были выражены еще Ушинским, который утверждал: «Читать — это еще ничего не значит. Что читать и как читать — вот суть вопроса». Еще более определенно о качественной стороне чтения говорил Белинский. По его мнению, читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать. В России критериями оценки литературы всегда была ее социальная, нравственная, духовная значимость, которая неразрывно увязывалась с художественной полноценностью искусства слова, способной вызывать глубокие переживания и размышления читателя. Чем выше уровень мастерства писателя, тем больше шансов, что книга запечатлется в памяти человека, повлияет на его отношение к жизни, к людям, станет для него регулятором в решении нравственных вопросов. Вера в возвышающую силу истинного искусства — исконно русское качество. Судя по тому, как глубоко писатель исследует жизнь и как при этом он эмоционально заражает читателя, мы и судим о его таланте.

Убедительный пример тому, как по-разному влияют на человека разные по художественному уровню произведения, мы обнаружили в статье «Воспитательная роль литературы» (Энциклопедический словарь юного литературоведа. М.,

1997). В статье приводится письмо русского прозаика А.И. Эртеля, в котором он сравнивает впечатления, произведенные на него двумя книгами. Одна из них — повесть крестьянина Семенова, другая — «Сон Мармеладова» из «Преступления и наказания» Ф. Достоевского. Книга Семенова вызвала ряд мыслей, но он отложил ее и забыл о ней, забыл и название и фабулу. Но Мармеладова ему не удалось забыть. Он пишет: «У меня, может быть, исчезнет из памяти самый рассказ, подробности, нюансы, но страдальческое лицо Мармеладова, сердце его, истекающее кровью, вид его несчастный я уже не могу забыть». Автор письма полагает, что и у многих других «правда того, что есть», изображенная с неподражаемой силой, не даст ему покоя, зажжет недовольство в его душе, переполнит его беспокойством за его счастье, за его мелкие идеалы, т.е. пробудит совесть. Мармеладов не умрет, и будет гулять по свету сотни лет, и всегда будет оказывать свое влияние на душу, ощутившую беспокойство. Таким образом, книга бесталанная и талантливая по-разному живут в сознании читателя. Первая проходит бесследно, вторая способна напоминать о себе всю жизнь, то укором совести, то предостережением, то моральной поддержкой.

Но не всякая бесталанная книга так безобидна, как упомянутая книга крестьянина Семенова. В наши дни на почве бездуховности пышным цветом расцвела литература, несущая в себе пропаганду насилия, страха, принижения традиционных ценностей. Появились писатели, оскверняющие язык, отечественные святыни, отрицающие нравственные законы. В детской литературе сплошным потоком пошли увеселительные книги, так называемые «забавки». Эта литература в силу ее привлекательности, часто заостренной интриги обладает суггестивной (внушающей) способностью дегуманизировать сознание читателя, рождать в нем агрессивные наклонности, культ потребительства и эгоцентризма. Ограничив свой репертуар чтения такой литературой, соединив его в своем сознании с сайтами насилия в Интернете, человек незаметно для себя начинает считать нормой человеческих отношений безнравственность, жестокость, стяжательство, равнодушие к чужим страданиям. Человеческое умонастроение, как говорят ученые-экологи, имеет силу планетного значения — или разрушающую, или создающую. Вот почему российские люди, те, кто болеет душой за духовное возрождение страны, за расцвет нации, не могут согласиться с таким положением, когда суррогат культуры оттеснил на задний план подлинную культуру. По данным недавнего исследования, проведенного НИИКСИ Петербургского универ-



ситета (руководитель — известный социолог В.Е. Семенов), 80% студенческой молодежи признали необходимым введение нравственной цензуры применительно к продукции СМИ, в том числе к печатной продукции массовой культуры. Чувство нетерпимости к засилью вредоносной, разрушающей личность литературе особенно обострилось в связи с атакой терроризма на нашу страну. Многие обеспокоены, как спасти растущее поколение, чтобы оно не пополнило ряды бандитов и правонарушителей. Как свидетельствует исследование, проведенное в 2002 году в Российской академии наук, более половины нынешних детей агрессию считают вполне приемлемым способом разрешения конфликтов. Вот почему насущной социальной задачей стала гуманизация подрастающего поколения, которая напрямую увязывается с чтением «экологически чистого» искусства слова.

Кто же «соблазняет» чтением хороших книг нашу молодежь? Кто берет на себя эту задачу? Кому по силам ее выполнить?

Скорей всего предположить, что эту задачу у нас выполняет школа. Стоит перелистать учебники по чтению в начальных классах и по литературе в основном звене школьного образования, чтобы убедиться: в них включены лучшие произведения отечественной и мировой литературы — ядро нашей культуры. В школе изучают Пушкина, Гоголя, Толстого, Некрасова, Тургенева, Чехова, Шекспира, Мольера и других писателей экстра-класса. Вошли в школьные программы и выдающиеся произведения писателей советского периода. Среди них Ахматова, Цветаева, Горький, Есенин, Булгаков. И если бы не школа, то, возможно, со многими произведениями из разряда классических люди никогда бы не познакомились. Да, хорошо, что эти и другие выдающиеся писатели изучаются, но читаются ли? Соблазняют ли их читать учителя-словесники? Не об этом ли сейчас начинают они дискуссию в журнале «Литература в школе», полагая, что преподавание литературы зашло в тупик, ибо не выполняет своей основной задачи — привлечения детей к чтению великих произведений. Вот что пишет учитель-словесник с 50-летним стажем Л. Айзерман в статье «Зачем я сегодня иду на урок литературы»: «Главным на уроке литературы становится не понимание литературы, а усвоение информации о ней, причем все более и более литературы непрочувствованной, непродуманной и даже не прочитанной». Этот путь, по его мнению, не ведет к литературе, а отвращает от нее. Многие учителя приходят к выводу, что литература, изучаемая в школе, себя изжила: она все более приобретает мемориальный характер,

оторванный от реальной жизни. Неудачи уроков литературы преподаватели относят к самой великой литературе. По данным исследования «Молодежь и классика», проведенного отделом социологических и психологических исследований РГЮБ в 2001 году, свыше 50% учащихся и студентов, юношей и девушек от 15 до 20 лет считают предмет «Литература» таким же обычным, как и всякий другой предмет, математика или физика. А некоторые респонденты сочли его совершенно бесполезным, недостойным любви. Мнение учащихся еще раз подчеркивает, что современный стиль преподавания литературы не ведет к чтению лучших произведений отечественной и мировой литературы, которые входят лишь в рубрику «деловое чтение». Не случайно в составленных молодежью списках произведений классической литературы, известных им, значатся в подавляющем большинстве только те, что входят в программу. Произведений, выходящих за рамки учебника, в этих списках оказалось лишь единицы. Авторы упомянутого исследования делают вывод: школьное преподавание литературы не стало мотивом, побуждающим юношество к чтению великих книг.

Вместе с тем исследование показало, что урок литературы и сама литература в оценке детей не совпадают. Если уроки за редким исключением воспринимают негативно, то саму изучаемую литературу 60% респондентов считают актуальной и для нашего времени. Мы решаем, говорят они, те же проблемы, что когда-то решали герои классической литературы. Важно отметить, что, сравнивая хрестоматийных героев с нынешними, реальными людьми и с собой, молодежь узнает среди них и Чичикова, и Печорина, Наташу Ростову и Татьяну Ларину, Лопухина и Раскольникову, Дубровского и Бориса Годунова. Это типы и характеры людей на все времена. Социальная и психологическая идентификация молодежи с героями великих произведений, ярко проявившая себя в исследовании, способность сопереживать им, позволяет говорить о том, что великая сила классической литературы — не блеф, а реальность.

Если школа не соблазняет чтением хороших книг, то, может быть, это делают издательства? Конечно, всегда найдутся несколько книг среди многих тысяч, издающихся ежегодно, которые отличаются высоким качеством и содержания, и оформления и подачи материала, когда хорошая книга сама просится, чтобы ее прочитали. Но, к сожалению, издательства, руководствуясь законами рыночной экономики, предпочитают издавать не хорошую литературу, требующую особых усилий для ее распространения, а мас-



совый ширпотреб. Именно этой литературой они и соблазняют читателя, и прежде всего, детей, упаковывая ее в яркие обложки. «Заходишь в магазин в отдел детской литературы, — говорит сотрудник «Литературной газеты», беседуя с детским писателем В. Воскобойниковым, — и все книги, как на подбор: приключения, страсти, насилия, убийство. Герои сплошь супермены. Однако нет спокойной, думающей литературы, которая не провоцировала бы агрессию, а вызвала сочувствие к обыкновенному человеку». О положении с изданием художественной литературы гротескно рассказал писатель А. Слаповский в своей повести «Качество жизни» (Знамя, 2004, № 3). Издатели заказывают писателям книги для взрослых фразами: «Детективщинки листов пятнадцать, любовщинки — семь». А для детей — «Гаррипоттерщинки, какой ни есть, листов тридцать-сорок, издадим толсто и красиво!». Это уродливо-карикатурное изображение имеет под собой реальную почву. Качественную книгу, как говорят писатели, особенно отечественную, нынче издать практически невозможно. На совещании о детском чтении, состоявшемся 15 января этого года в Минобрнауки России коммерческий директор книготорговой сети с гордостью перечислил книги, которые сделали «прорыв»: заставили школьников выключить телевизоры и усадили за чтение. Кроме «Гарри», там значатся его отечественные клоны «Пэрри Гаттер», «Таня Гроттер» и им подобные книги с волшебниками, чародеями, тайными мирами. Хорошо продаются несущие агрессию «Черные желания», «Артемиус Фаул» О. Колфера, «Северное сияние» Ф. Пулмана, «Воин Рэдвола» Б. Джекса и им подобные книги. Что касается зарубежной классики, то ни Марк Твен, ни Джек Лондон, ни Жюль Верн, ни Гюго не издаются. Книжные издательства, как видим, далеки от того, чтобы соблазнять детей полноценной гуманной пищей.

Как обстоит дело с журнальным чтением, хорошо обрисовала на упомянутой конференции в РНБ главный редактор журнала «Октябрь» И.Н. Барметова. Говоря о печальной судьбе своего журнала, она косвенно обрисовала умирание и других толстых литературных журналов, вместе с которыми умирает язык. Критика, по ее мнению, бездействует и не пропагандирует читающей публике лучшие книги, не ориентирует их в книжном потоке. Не более оптимистично обстоит дело и с детскими литературными журналами. Дети перестали их читать. Исследование, проведенное в ЦГДБ им. А.С. Пушкина в рамках «Мастерской чтения», показало, что нынешние подростки читают журналы, которые им методично на-

вязываются с витрин журнальных киосков: «Молоток», «Кул», «Все звезды» и им подобные журналы, рассчитанные на читателей, лишенных индивидуальности. Подростковая периодика не подвергается никакой нравственной цензуре. Рейтинг альтернативных, таких известных и читаемых ранее журналов, как «Костер», стремящихся дать ребенку лучшее, что есть в литературе, не входит в десятку читаемых детьми и терпит крах из-за ничтожной подписки.

Если говорить о роли радио и телевидения в рекомендации лучшей литературы взрослым и детям, то за редким исключением, они устранились от выполнения этой задачи и не влияют на книжный рынок. На телевидении изредка эта тема возникает на канале «Культура». Из детских передач Петербургского радио можно упомянуть редкие встречи с писателями и передачи, которые ведут Сергей Махотин и Михаил Яснов. Взрослые слушатели радио «Россия» раз в неделю получают информацию о книгах, достойных прочтения, из уст писателя Петра Алешковского. Вот, пожалуй, и весь вклад СМИ в проблему, вынесенную в заглавие предлагаемой статьи.

Перейдем теперь к тому звену, которое имеет максимальные возможности для реализации поставленной цели, — к современной библиотеке как рекомендательному центру литературы для массового чтения. Справляется ли она с этой, исконно присущей ей, задачей? Поднимает ли она читателя вверх по ступенькам книг?

Несколько слов о возможностях этого уникального центра книги и чтения. Уже сама по себе организация книжного пространства в библиотеке имеет большое значение. Войдя в нее, читатель, прежде всего, должен натолкнуться на полноценную литературу, выставленную для него и преподнесенную так, что «слюнки потекут» от предвкушения счастья прочитать ее. Редкую в своем роде возможность завлекать читателя лучшими книгами имеет индивидуальное общение библиотекаря с читателем при выдаче книг и возврате их. Несколько напутственных слов в адрес книги и ее чтения при выдаче обуславливает установку на прочтение произведения, соответственно влияет на восприятие. Что касается момента возврата книг в библиотеку, то этот момент открывает возможность для диалога с читателем по поводу прочитанного, для включения в этот диалог других посетителей библиотеки, для клубных объединений по интересам. Необходимо сказать, что в круг профессиональных обязанностей библиотекаря, особенно детского, входит так называемое руководство чтением, основанное на знаниях психологии и педагогики чтения, на понимании критериев оценки литературы. Школу руководства чте-



нием в России и ее ведущую часть — рекомендательную библиографию — создавали в XIX веке ученые с мировыми именами. Среди них Н. Рубакин, В. Острогорский, Алчевская и др. Большого расцвета достигла рекомендательная библиография художественной литературы в советское время. Ею занимался целый отдел Государственной библиотеки им. Ленина. Там работали крупнейшие специалисты в этой области: Н.Е. Добрынина, С.А. Трубников, Ю.С. Зубов. В детскую рекомендательную библиографию внесли свой вклад в середине XX века и позже И.Н. Тимофеева, Н.Ф. Новичкова, О.Ф. Хузе и др., чьи труды и в наше время не потеряли своей ценности. Все они, подобно героине повести Людмилы Улицкой «Солнечка», умели отличать в огромном книжном океане «крупные волны от мелких, а мелкие — от прибрежной пены». И не только умели сами это делать, но и библиотекарей-практиков и читателей вооружали этим умением.

Настоящий библиотекарь в русском сознании — это всегда был человек-просветитель, ценитель подлинной литературы, человек, способный «заразить» своим отношением к литературе других людей и дать им вектор на духовное возвышение.

Однако надо прямо сказать, что эта традиционная миссия библиотекаря в последние годы была подвергнута отрицанию. Свобода, не ограниченная культурой, обернулась против просветительской функции библиотекаря. Она превратила его в простого выдавальщика книг по требованию посетителя. С ориентацией на массовый спрос в большинстве библиотек были организованы специальные зоны для «прибрежной пены», пространственно приближенные к невзыскательному читателю. В зону редкого спроса отошли, помимо программных, произведения отечественной и мировой классики. Приходя в библиотеку, человек видел на полках не Пушкина или Гоголя, не Чехова или Толстого, не Шекспира или Стендаля, а те самые детективы, боевики и триллеры, о которых сказал студент В. Дементьев (см. эпиграф). Низкий вкус читателя стал провозглашаться священным правом личности. Вместо того, чтобы поднимать культуру чтения своих посетителей, библиотека стала плестись в хвосте у любителей низкопробных произведений. В то время как лучшие произведения отечественной и мировой литературы, выходящие за рамки «делового чтения», ушли в запасники. В образовательном стандарте библиотекаря нынче мы не найдем предмета «Литература», отпала необходимость и в других гуманитарных дисциплинах. Идею руководства чтением, воспитания и подъема культуры чтения

ревнители демократии признали олицетворением авторитарности. Сам термин «руководство чтением», как и термин «воспитание», был изъят из библиотечной лексики. Особенно в этой связи пострадали дети. Придя в библиотеку, они оказались беспомощными в выборе книг и потому спрашивали первую попавшуюся на глаза яркую книгу с интригующим названием или ту, что услышали от приятеля. Постепенно библиотекари утратили навык разговора с детьми о книгах. Как признаются они сами, они не умеют сформулировать вопрос о прочитанном, не владеют критериями оценки вновь приходящей в библиотеку литературы, не знают, как организовать дискуссию, или обсуждение книг. Ушла в прошлое филигранность работы с читательскими отзывами — показателем обратной связи читателя с писателем. По данным социологических исследований, рейтинг библиотеки в пропаганде лучших книг резко упал. Библиотека как центр культуры стала постепенно умирать, а с ней вместе и полноценное чтение.

Надо отдать должное детским библиотекарям страны. Именно они, видя, как обесценивается важнейшая предпосылка возрождения России — детское чтение, первыми в 2000 году забили тревогу в его защиту и поддержку. Акции, конгрессы, фестивали, посвященные поднятию престижа чтения в стране, последовавшие за выступлением в печати Е.И. Голубевой, тогда заместителя директора РГДБ, — сдвинули проблему детского чтения, а с ним вместе и проблему чтения в России в целом. Тому свидетельством многочисленные конференции о чтении, проходящие в разных регионах страны. Разбуженная инициатива библиотек во многом содействовала поднятию их престижа, подвинула местную власть проявить внимание к их нуждам. Все чаще стали раздаваться голоса за возврат культурной и просветительской миссии библиотек. Появились в печати статьи об использовании традиций в этой области. На волне подъема общественного интереса к проблеме чтения стали возникать центры поддержки чтения на местах. Оживилась рекомендательная библиография. Заметным явлением в этой области стало трехтомное издание «Писатели нашего детства», созданное специалистами РГДБ. Их усилиями в сети Интернет создается «Библиогид» — путеводитель в мире книг, издаваемых для детей. В издательстве РНБ в 2000 году выпущена уникальная энциклопедия для родителей «Что и как читать вашему ребенку от года до десяти». Большое участие в этой книге приняла ЦГДБ им. А.С. Пушкина, которая одна из первых в стране организовала Городской



центр поддержки детского чтения, выпустила пособие «Осчастливить малыша чтением», создала «Мастерскую чтения». В адрес взрослых читателей стал выходить указатель «У книжной полки», издаваемый фондом «Пушкинская библиотека» и ориентирующий читателей в лучшей литературе.

Особое внимание развивающему чтению детей уделяют журналы «Школьная библиотека» и «Семейное чтение», которые возглавили целое направление руководства чтением детей в стране. Летом 2003 года был проведен беспрецедентный форум «БиблиОбраз» под патронатом Людмилы Александровны Путиной. Школьные библиотекари встретились с Президентом и получили от него поддержку их деятельности по стимулированию детского чтения. Все это подтолкнуло вперед решение проблемы. Однако вопрос о смене приоритетов в сфере читательских интересов, о качестве читаемых книг до сих пор надлежащим образом не поставлен. Мы должны признать, что в этом плане мы утратили свою самобытность, в то время как в Великобритании разрабатываются многочисленные программы развивающего чтения, цель которых — обогащение и развитие личности средствами книги. А плохими книгами, как известно, этого добиться нельзя.

Как уже было сказано, чтение чтению рознь. Чтение может содействовать возвышению чита-

теля, а может содействовать и его деградации. Настало время говорить не о статусе чтения вообще, а о статусе чтения хороших книг, развивающих духовный мир человека. Предпосылкой к этому является все увеличивающееся с каждым годом число читателей с духовными потребностями, выходящими за рамки массового спроса. Зона активного спроса в библиотеке начинает быть менее активной. Есть основание думать, что эта тенденция будет расти. Будет расти и протест в отношении низкопробного чтения. Решающее слово принадлежит общественному мнению. Именно оно может коренным образом изменить ситуацию с книгоизданием. Книгопродавцы уже сейчас жалуются, что пятая часть тиражей остается нереализованной. Вот когда нереализованными окажутся большинство тиражей низкопробной литературы, когда во весь голос заговорит рекомендательная библиография и литературная критика, ориентирующие людей на чтение добротных книг, тогда, очевидно, можно будет ждать изменения издательской политики в сторону «разумного, доброго, вечного». Тогда и библиотека начнет соблазнять читателей лучшими книгами. Тогда и ответ на вопрос студента, вынесенный в эпиграф, будет определенным и оптимистичным. Но для этого надо, чтобы и сам читатель поднялся на высоту настоящей литературы, чтобы был «духовной жаждой томим» и стремился к освоению подлинной культуры.



**Е.Н. АРТАМОШИНА,**

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 6, руководитель городского МО работников библиотек ОУ г. Радужный ХМАО-Югры

## **Дети и книга. Простые приемы привлечения к чтению**

**И**нформационное пространство XXI века крайне сложное, изменчивое и крайне разнообразное. Жизнь в электронной среде требует перехода от накопления информации к созданию знания. И научить школьников превращать информацию в знания — наиболее сложная и востребованная сегодня задача образовательных учреждений, которую, несомненно, решает и школьная библиотека.

Руководство чтением, как приоритетное направление библиотечной работы, сегодня трансформируется в целенаправленное воздействие на содержание и характер потребления всех видов аудиовизуальной информации, включая традиционные книги и электронные тексты, периодические издания, а также аудио-, видео- и мультимедийные источники информации.

Наша библиотека никогда не пустует. В читальном зале учащиеся могут заниматься самообразованием, готовиться к докладам, рефератам, выступлениям по различным предметам, работать со справочной литературой, энциклопедиями, периодическими изданиями.

Не стоит забывать о комфортной среде библиотеки. Ведь именно от этого зависит, захочет ли ребенок прийти сюда еще раз. Мы уделяем этому большое внимание. И забота об интерьере библиотеки — не самоцель, а уважение к личности ребенка и взрослого. Комфортная среда библиотеки — это и открытый доступ, цветы и ковер, и эстетично оформленные выставки, на которых стоят лучшие, самые красочные книги. Мы заметили, что библиотека — это не только место, куда ребята приходят за знаниями, информацией, но и любимое место общения.

Образовательная и воспитательная функция нашей библиотеки ориентирована на формирование информационно-библиографической культуры школьников, что отражено в основной цели и задачах.

Мы всегда стремимся, чтобы время, проведенное в библиотеке, было интересным, умным и деятельным. Для этого используются различные формы и методы библиотечной работы:

### **ПРЕЗЕНТАЦИИ**

Современный учебный процесс нельзя представить без использования технических средств, в том числе компьютеров, но их применение не должно быть связано только с сообщением определенных знаний.

При использовании программных продуктов мы уделяем внимание индивидуальным особенностям пользователей, их творческим способностям.

Старшеклассников интересуют поэзия, литература писателей-возвращенцев, актуальные проблемы современной жизни.

В нашей школе есть профильный социально-гуманитарный класс. Это наши помощники, главные читатели и основная творческая группа. Мы подняли и пересмотрели целый пласт «возвращенной литературы», результатом этого большого труда стали уроки-презентации по творчеству В. Шаламова, А. Солженицына, М. Цветаевой, А. Ахматовой. Внутри класса были сформированы творческие группы, которые в течение года работали над созданием презентаций.

Эта работа творческая, требующая много времени, но «игра стоила свеч». Теперь в нашей школе положено начало копилки презентаций по творчеству писателей. В дальнейшем надеемся продолжить эту работу. Использование мультимедиа в проведении библиотечных мероприятий становится привычным. Большим помощником в подготовке мероприятий, презентаций, выставок является Интернет.

### **БИБЛИОТЕЧНЫЕ УРОКИ**

Информационный поиск — это не только компьютеры и не только овладение новыми техническими средствами. Ведь информационная грамотность — это умение оперировать любой информацией. Изучение нового предмета возможно на любом материале: от традиционных источников — книг, журналов, картотек — до самых необыкновенных технических новинок.

Вот почему особое значение приобретают библиотечные уроки, на которых нам, библиоте-



карям, предоставляется уникальная возможность научить детей грамотно оперировать полученной информацией.

Недавно мама первоклассника, она педагог нашей школы, рассказала нам небольшую историю. Она купила в магазине очень дорогую красочную книгу, ребенок увлекся ею на несколько минут, бегло просмотрел картинки и даже не стал читать. Через несколько дней была экскурсия в библиотеку. Мальчик выбрал тонкую, невзрачную библиотечную книгу. Ведь ни для кого не секрет, что школьные библиотеки в последнее время почти не получают тонких детских книг, поэтому пользуемся старыми запасами. А именно вот эту книгу ребенок прочел за один вечер от корки до корки. Нам, конечно, было очень приятно и лестно слышать об этом. Получается, важна не только красивая обложка, но и то, как была преподнесена книга.

После знакомства с библиотекой на протяжении всей начальной школы дети посещают библиотечные уроки: «Правила и умения обращения с книгой», «Структура книги», «Как работать со справочной литературой» и т.д.

Активное участие приняли четвертые классы в уроке «Информация и источники информации».

Оказывается, у всех четвероклашек есть дома компьютер, и большинство из них уже знакомы с Интернетом. Интересно, когда зашла речь о способах хранения информации, то почти во всех классах дети предлагали вариант создания отдельной папки в компьютере, и непременно задокументированной.

К библиотечному уроку «Структура книги» мы подготовили презентацию. Схема урока построена таким образом, чтобы наглядно познакомить детей с элементами книги, научить ребят пользоваться аннотацией, уметь определять виды иллюстраций. Яркие, красочные примеры на слайдах привлекают внимание ребенка. Ребята не просто просматривают презентацию, но и принимают активное участие в обсуждении. В конце урока мы предлагаем разгадать ребусы, это позволяет закрепить изученный материал.

## МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Чтобы первое посещение библиотеки запомнилось, для первоклашек проводим костюмированное мероприятие «Здравствуй, мир библиотек!». Литературные герои знакомят детей с библиотекой, помогают выбрать первые книжки и дарят «Памятки читателю».

Все большие массовые мероприятия мы проводим на «Неделе детской и юношеской книги». Стараемся, чтобы было охвачено как можно больше детей. Так как «Книжка неделя» начинается в первый день после каникул, при входе в школу

ребят ждет сюрприз — рекламные выставки в фойе школы.

Игру «Таежный Робинзон» мы проводим уже не впервые, кстати, советуем и вам попробовать. Это мероприятие можно провести для учащихся пятых и sixth классов. Проводя его, вы «ловите» одновременно несколько зайцев. Обращение детей к научно-популярной литературе: по географии, биологии, экологии; к художественной литературе (после мероприятия у нас сразу же расходятся все книги «Робинзон Крузо») и, конечно же, к литературе по краеведению.

Это мероприятие дети называют «вкусным», потому что один из конкурсов предполагает угадывание с завязанными глазами различных видов варенья из ягод, растущих в нашем округе. В заключение, конечно, устраивается чаепитие с тем же вареньем и продолжается обсуждение новых фактов, услышанных сегодня на конкурсе.

Познавательную игру «Интеллектуальное казино» полюбило не одно поколение старшеклассников.

Вопросы для игры можно подобрать на самые различные темы. Игра проводится по правилам телевизионной игры «Что? Где? Когда?». На столе в виде круга выкладываются номера вопросов. В середине волчок со стрелкой. Игра проходит в несколько раундов. В перерывах — интересные конкурсы со зрителями. Ребятам особенно нравится аукцион «Кот в мешке». Торг идет на настоящие деньги, а интрига заключается в том, что участники не знают, что они покупают. Среди кучи бумаг в мешке спрятана пятерка по предмету, которую должен поставить классный руководитель. Один год у нас был такой случай. Мальчик купил «кота в мешке», и когда обнаружился приз, он подарил его своей однокласснице. Несмотря на столь сложный возраст, когда трудно чем-либо удивить детей, игра захватывает и не оставляет равнодушным никого. За один стол со своими учениками садился играть даже классный руководитель.

Мероприятие «Сказочный КВН» было разработано для учащихся 3-х классов. За первое место соревновались команды «Красная Шапочка» и «Буратино». Перед проведением КВНа была проведена большая предварительная работа. К каждому конкурсу требовался наглядный материал: маски, визитки, картины-раскраски, сказочные предметы. Команды готовили домашнее задание: приветствие и инсценировку отрывка из русской сказки. Во время выполнения заданий ребятам пришлось проявить смекалку и сообразительность. За КВНщиков болели не только их одноклассники, но и их родители.

Учителя и дети (особенно в начальной школе) всегда охотно откликаются на наши предложения



и задумки, подхватывают и развивают какую-то идею мгновенно. Бывает, даже обижаются на то, почему мы провели то или иное мероприятие именно с этим классом, а не с другим. Так, например, произошло в этом году на «Книжной неделе». Среди третьих классов мы организовали конкурс инсценировок по творчеству Сергея Михалкова. У писателя был юбилей, да и тема благодатная, как не обратить в очередной раз внимание детей к стихам, знакомым с детства. Мы отобрали наиболее подходящие для инсценировок стихи и предложили выбрать каждому классу по три произведения. Началась активная подготовка к мероприятию. Костюмы готовили сами, помогали родители, кое-что выделил школьный танцевальный кружок. Для стихотворения «Как старик корову продавал» нашли большую мягкую игрушку, в общем, кто во что горазд. Мероприятие получилось отличное. Дети очень старались, а вы бы видели лица учителей, это гордость и радость за своих детей: «А мои-то лучше». Подобного рода конкурсы — это еще и дело чести каждого классного руководителя, здесь присутствует здоровая нотка конкуренции. Мы предложили детям показать инсценировки всей начальной школе, выступления продлились несколько дней.

В год юбилея К.И. Чуковского ребятами с параллели четвертых классов была подготовлена театральная постановка «Сказки дедушки Корнея» для учащихся 1—2-х классов. В постановке было задействовано более 40 человек. Перед мероприятием зрителям были розданы программки (все как в настоящем театре). Все зрители были в восторге (и большие и маленькие), ведь Чуковского можно читать и слушать бесконечно.

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

Нельзя не сказать о нашей самой главной, пожалуй, самой незаметной, ежедневной работе. Ведь именно эта работа является основополагающей в библиотечном деле. Так же, как и все вы, мы проводим:

- беседы во время выдачи литературы;
- рекомендуем прочитать ту или иную книгу;
- подбираем необходимую литературу (по запросам) в читальном зале;
- беседуем с ребятами о прочитанной книге;
- составляем рекомендательные списки литературы;
- разрабатываем памятки;
- делаем тематические подборки литературы для старшеклассников.

## КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ

Пробудить у ребенка интерес к книге, открыть ее юному читателю — одна из главных задач выставочной работы в школьной библиотеке.

Сегодня трудно представить себе жизнь без компьютера. Современная работа библиотеки с большим количеством книг и небольшим числом работников просто невозможна без компьютера и другой оргтехники. Оформление книжных выставок вот уже на протяжении нескольких лет мы делаем только с помощью компьютера. Эстетичные, со вкусом оформленные книжные выставки привлекают взгляд не только детей, но и педагогов.

За год оформляется множество выставок, персональные — к юбилеям известных писателей: «Сказки дедушки Корнея» (к 125-летию со дня рождения К.И. Чуковского), «Книги, с которыми весело» (к 100-летию Н.Н. Носова), «Все, что я любил и любил» (к 190-летию И.С. Тургенева), «Дядя Степа и другие» (к 95-летию С. Михалкова) и т.д.

В марте мы ежегодно оформляем книжную выставку для выпускников школы. Все материалы, представленные на выставке, востребованы — это помощь при подготовке к ЕГЭ, информация для абитуриентов, полезные советы.

Поскольку мы живем на Земле ханты и манси, то должны знать и чтить эту культуру.

В библиотеке оформлена постоянно действующая выставка «На краешке Земли». При написании рефератов читатели пользуются материалами с тематической полки «Краеведение», компакт-диск «Югория». Даже при оформлении разделителей в читальном зале у нас использован хантыйский орнамент, выглядит довольно необычно и привлекает внимание. В библиотеке также оформлены тематические папки: «Писатели Югры» и «Город Ханты-Мансийск», которые также пользуются спросом как у детей, так и у учителей при подготовке к урокам.

К Неделе права была оформлена выставка-словарь «Готовимся стать избирателями». Преподаватель урока «Обществознание» дала задание шестым классам написать свою собственную президентскую программу. Естественно, ребятам пришлось обратиться к материалам выставки. Этой же выставкой воспользовались и ученики седьмых—восьмых классов. Но у них уже была другая задача: рассказать о кандидатах в президенты России. Итог — выставка оказалась, как мы говорим, востребованной.

Внедрение нового необходимо, а сегодня — особенно. Это подтвердили и проведенные исследования. Дети смотрят на библиотеки, на нас, библиотекарей, с надеждой, ждут помощи в решении своих проблем. Каким будет поколение XXI века, зависит и от нас, что требует от библиотек творческого, неформального подхода.



**О.Б. ЖЕСАН,**

педагог дополнительного образования, библиотекарь МОУ «Гимназия № 57»  
г. Кургана

## **Формирование читательской компетентности младших школьников**

*«...Аште ли вприсише словенскы боукаря глагол: кто вы писмена створил или книги преложил. То вси ведят и ответшавше речет: святыи Константин философ нарицаемый Кирилл нам писмена створи и книги преложи и Мефодий брат его...»*

Это текст старославянской рукописи черноризца Храбра о братьях Кирилле и Мефодии, которые дали великую возможность своим современникам и всем последующим поколениям не только слушать живое слово, но и сохранять его в берестяных грамотах, в рукописях, в книгах, тем самым делая человека разумного человеком читающим.

Шли века, но чтение и читательская грамотность ценились всегда.

Как бы иначе до нас дошли великие открытия и изобретения, исторические и литературные творения, огромный опыт наших предшественников?

И сегодня читательская культура личности высоко оценивается мировым сообществом, недаром 2003—2013 годы объявлены ООН десятилетием грамотности.

Однако в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения.

Недавние исследования социологов «Левада-центра» свидетельствуют о том, что в России развиваются процессы кризиса чтения, и детского, в том числе.

Данные учёных говорят, и я с этим полностью согласна, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Если человек не стал читателем в детстве, он не станет им никогда. А став взрослым, может быть объектом повышенной опасности.

Чтобы предотвратить переход кризиса чтения в катастрофу, была принята Национальная программа поддержки и развития чтения, где

одной из важных составляющих культурной компетентности человека названа читательская компетентность.

Под читательской компетентностью я понимаю необходимые знания, умения и навыки, позволяющие ребёнку свободно ориентироваться в разнообразии книг; библиографическую грамотность и, конечно же, позитивное отношение к чтению.

Национальная программа предусматривает разработку и внедрение перспективных методик, подходов, программ, направленных на привлечение детей к чтению.

Это явилось ключевым моментом для создания мной программы, целью которой является формирование читательской компетентности младших школьников.

«Чтение — только начало. Творчество жизни — вот цель», — отметил когда-то известный библиофил Николай Рубакин.

И я, следуя этой цели, учу детей не только читать, но и анализировать и рассуждать, самостоятельно и творчески решать поставленные задачи, владеть информационной и общечеловеческой культурой.

Решению этих задач во многом способствует библиоклуб «Друзья детства», руководителем которого я являюсь.

Это самостоятельное творческое объединение, имеющее свою символику и Устав.

Специфика литературного клуба — воспитание чтением. Чаще всего в клуб приходят просто ради общения со сверстниками. Но через некоторое время у этих детей появляется стремление прочитать книгу, которую обсуждали на заседании клуба. Постепенно формируется литературный вкус. Ребята начинают читать осознанно, учатся рассуждать о прочитанном, активно пропагандируют литературу ровесникам, выступая на «информационных минутах», разрабатывая дайджесты и рекомендательные списки книг.



Члены клуба активно участвуют во всех школьных мероприятиях: «Праздник книги», «Ученик года», «Салют, Победа», которые стали традиционными, а также в социально значимых проектах.

Выйдя из начальной школы, они пополняют ряды школьных общественных объединений Лидера и ЮГО, становясь активными участниками школьного самоуправления.

Для того чтобы каждый ребёнок имел возможность самореализации, работа клуба ведётся в нескольких направлениях:

1. Библиографические уроки предусматривают постепенное накопление и углубление знаний о книге: от первого знакомства с элементами книги до умения пользоваться справочным аппаратом и систематическим каталогом.

2. Занятия по формированию круга чтения дают возможность детям познакомиться с художественной и научно-познавательной литературой, адресованной им по возрасту; научиться не только «через ум», но и через чувства воспринимать написанное; использовать книги при подготовке к урокам; участвовать в литературных праздниках и видеть в книге не только источник знаний, но и источник игры, радости, хорошего настроения.

3. Исследовательская деятельность формирует у детей умение отбора информации, публичного выступления, презентации собственной работы, что даёт возможность участвовать и в городских конкурсах исследовательских работ, и во всероссийском фестивале.

Творческая деятельность развивает воображение, художественный вкус, желание создавать новые оригинальные сюжеты, а затем воплощать их в литературных и сценических образах.

4. Информационная и издательская деятельность — это путь ребёнка от информации к творчеству через рассуждение. Персональные или тематические обзоры, организация и оформление книжных выставок, дайджестов, памяток, планов чтения, проведение тестирования и анкетирования, издание собственных произведений и мультимедийные презентации — это не полный список того, что члены клуба умеют делать.

Новизна моей программы заключается в единстве перечисленных видов деятельности, систематичности и преемственности в решении поставленных задач, а также универсальности.

Согласно учебно-тематическому плану дети обучаются 4 года по всем направлениям от простого — к сложному.



Особенно хочется подчеркнуть партнёрские отношения с учителями начальных классов и предметниками, что взаимообогащает и помогает в организации работы.

Нельзя не отметить и взаимодействие с родителями, т.к. взрослые они в то время, когда традиции семейного чтения уже были непопулярны, поэтому сами нуждаются в читательском всеобуче. Для родителей существует спецкурс, включающий в себя анкетирование, тематические родительские собрания, совместные с детьми мероприятия и даже изданные детьми для родителей дайджесты любимых детских книг с советами прочитать.

Вся работа клуба выстраивается с учётом возраста детей.

И поскольку она рассчитана на обучающихся 1—4 классов, можно проследить становление читателя от истоков до среднего школьного возраста.

В течение четырёх лет мною проводился мониторинг результатов обучения по 16 показателям. За основу был взят мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе, предложенной Любовью Буйловой и Ниной Клёновой в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование детей в школе».



Прослеживается положительная динамика по всем оцениваемым критериям.

Эти результаты стали во многом возможны благодаря использованию современных методик, методов и приёмов организации учебно-воспитательного процесса: теории текстовой информации Гальперина, деятельностного метода Мельниковой, здоровьесберегающих технологий Анохина, инновационных технологий Давыдова, исследовательской деятельности Савенкова и др. Я за то, чтобы учить и учиться!

И ещё, я уверена, что современным детям нужны новые формы проведения занятий, например:

- журналистское расследование «Словарная работа или работа со словарём»,



- театральные подмостки «Декорации детства»,

- ярмарка вакансий на бирже труда,

- исторические шарады «Как упоительны в России вечера»,

- реалити-шоу «Семья и книга. Читайте всей семьёй» .... и другие

Они дают возможность каждому ребёнку не только получить новые знания, но и реализовать свой творческий потенциал, раскрыться в той области, которая ему наиболее близка и интересна.

В результате четырёхлетних занятий дети уверенно чувствуют себя при работе с книгой, имеют сформированный круг чтения, активно выражают свои мысли, участвуя в обсуждениях и дискуссиях.

А в конечном итоге — читательская компетентность способствует формированию образованной и творческой личности, способной к успешной самореализации и социализации, уверенно ориентирующейся в мире чтения и, благодаря этому, пополняющей собой огромный читающий мир.

В 70—80-х годах прошлого века возник миф о России как о «самой читающей стране мира». Для кого-то это был действительно миф, а для меня это была реальность. Я училась в это время в школе, в институте и видела, что люди вокруг говорят о серьёзной литературе, классике, произведениях из «толстых журналов», создают свои домашние библиотеки и читают, читают внимательно, вдумчиво, обогащаясь жизненным опытом, сопереживая героям, читают для души, для сердца.

Сейчас тоже читают, но читают по-другому: копаются в Интернете, энциклопедиях, справочниках в поисках информации — читают для разума.

А мне так хочется объединить сердце и разум, чтобы человек читающий вновь стал человеком разумным...

А все же до жалости редко  
Среди почитаемых книг  
Мы ищем язык наших предков —  
Для нас неудобный язык.  
Слова веселы и суровы  
До наших времён донесли  
Значительность каждого слова  
В начале Российской земли...



**З.В. РУССАК,**  
к.п.н., доцент ЧГАКИ, г. Челябинск

## **Дополнительное профессиональное образование как условие развития компетенций библиотечных специалистов**

**Г**лубокие политические и социально-экономические изменения в жизни нашего общества повлекли за собой кардинальные преобразования системы образования. Изменилась ее организация, правовой статус, экономические и социально-психологические отношения. Коренная модернизация затронула все звенья образовательной системы и, в том числе, школьной. В результате сегодня мы констатируем, что школьные библиотеки не только обеспечивают текущий учебный процесс, организуют и руководят чтением школьников, но являются ресурсной базой обновления общего образования, информационными центрами для учителей.

Как никогда ранее, активизировалась роль школьного библиотекаря. Сегодня он активный организатор системы социальных коммуникаций, специалист в области новых информационных технологий, менеджер и маркетолог. Расширяя информационные запросы пользователей, он формирует их информационную культуру. Изменения сферы деятельности современного библиотекаря изменили, значительно расширили предъявляемые ему профессиональные требования, сформировали новый круг его производственных компетенций.

Изменилась профессиограмма библиотекаря — перечень деловых и личностных качеств, необходимых для профессионального выполнения обязанностей. Уже вызывают улыбку те требования, которые были в профессиограмме библиотекаря 20-х годов XX в. — «красота и физическое здоровье», хотя и они не являются лишними. В профессиограмме — коммуникативность, владение современными информационными технологиями, знание нетрадиционных носителей информации, способность к постоянному самообразованию. От библиотекаря требуются умения анализировать, прогнозировать конечный результат дея-

тельности, включать читателей в различные виды активной деятельности, коммуникативные умения, проектировочные, исследовательские, предполагающие определение обратной связи для более качественного и дифференцированного обслуживания пользователей.

Время требует роста образовательного уровня работников библиотек. Однако сегодня существует проблема кадрового обеспечения библиотек. Значительно сократился прием на библиотечные факультеты вузов. В лучшем случае 7—10 % молодых специалистов-выпускников идет работать в библиотеки. В настоящее время значительный рост кадрового потенциала отрасли осуществлен за счет специалистов без библиотечного образования либо лиц, вообще не имеющих какого-либо специального образования. В последние годы наметилась тенденция прихода в библиотеку филологов, историков, инженеров. Исследование, проведенное М.М. Самохиной (Российская государственная библиотека для молодежи) по заказу журнала «Школьная библиотека», показало, что в школьных библиотеках профессиональное библиотечное образование имеют в среднем 55% работников (вышее — 32%, среднее специальное — 23%). 50% из опрошенных получили свое основное образование более 20 лет назад. 1/3 часть респондентов — с большим или очень большим стажем работы. Сотрудники с другим отраслевым образованием пришли в школьные библиотеки в последние 5 лет. Сложно говорить о профессионализме библиотекаря, если он не обладает **профессиональным образованием**. Постановлением Министерства труда Российской Федерации от 1 февраля 1995 г. № 8 в тарифно-квалификационные требования (характеристики) по должностям библиотечных работников внесены изменения: в связи с уточнением характера выполня-



емых работ в требованиях к квалификации по разрядам оплаты труда высшее образование заменено **профессиональным высшим образованием**.

О высшем профессиональном образовании речь идет не случайно. Основные виды работ, выполняемые сотрудниками библиотек: общение с учащимися, формирование библиотечного фонда, работа с педагогами, обращение к родителям, внутренняя работа, а также организация выставок, кружков и клубов по интересам, проведение массовых мероприятий — требуют глубокого профессионального мастерства. Функции библиотекарей постоянно расширяются. Активизируются такие направления, как индивидуальное информирование, организация справочно-поискового аппарата библиотек с учетом специфики информационных запросов, информационное сопровождение инновационных образовательных программ. Работа эта ответственная и творческая.

Однако, как показывает практика, школьный библиотекарь не всегда владеет профессиональными навыками. В силу этого принимаются в штыки новые технологии, работает подход «а зачем мне нужны лишние сложности?». Чтобы роль библиотеки соответствовала требованию времени, должен измениться сам библиотекарь. В ситуации, когда усложняются задачи библиотек, видоизменяются информационные потребности пользователей, усиливается необходимость в обновлении знаний кадрового потенциала и его адаптации к решению новых производственных задач.

Интегральным фокусом отраслевой образовательной системы сегодня является дополнительное профессиональное образование. Система переподготовки библиотечных работников делает возможным овладение профессиональными знаниями и мастерством. Специалисты, не имеющие высшего образования, пройдя курс переподготовки, получают шанс закрепиться в профессиональном сообществе, адаптироваться к нему, получить гарантию будущего профессионального роста.

Челябинская государственная академия культуры и искусств, имеющая 40-летний опыт подготовки библиотечных специалистов, обратилась к их профессиональной переподготовке в 2006 г. Предварительный мониторинг кадрового состава библиотек разных типов и видов Уральского региона и Башкортостана показал, что во многих библиотеках специалистов с высшим специальным образованием либо нет, либо очень мало. Это и позволило

нам предложить региону свои профессиональные услуги.

За четыре года обучение в академии прошли 11 групп из различных городов Уральского региона — Магнитогорска, Нижневартовска, Сургута, Ханты-Мансийска, Нефтеюганска, Каменска-Уральского. Сейчас обучается третья челябинская группа, завершается обучение группы школьных библиотекарей из Стерлитамака. Дипломы дополнительного профессионального обучения получили 190 библиотечных работников. 80 человек — сотрудники библиотек Ханты-Мансийского округа. 40% из них — школьные библиотекари.

В чем мы видим преимущества такой подготовки? Обучение организовано на местах, что позволяет его индивидуализировать с учетом социально-ролевых и функциональных характеристик обучаемых. Осуществляется минимальный срок обучения при стремлении дать максимум знаний. Для проведения занятий выделяются ведущие педагоги, обеспечивающие профессиональное и личностное влияние на участников обучения и готовые к процессу взаимовлияния. Каждому обучающемуся создается максимум возможностей для достижения желаемого уровня подготовки. Пока работа осуществляется по одному учебному плану. В перспективе мы ориентированы на проблемные и модульно построенные учебные планы, дающие возможность их оперативной корректировки с учетом потребностей обучающихся и целей обучения, нацеленности на освоение новых знаний и навыков долгосрочного использования.

Учебный план, по которому ведется обучение библиотекарей, включает основные профессиональные дисциплины. Среди них: общее библиотековедение, общее библиографоведение, библиотечное обслуживание, библиотечный фонд, лингвистические средства библиотечно-информационных технологий, информационные технологии. Теоретическую и практическую подготовку предполагает учебный курс «Библиотечно-библиографическая профессиология». Обучающиеся на практических занятиях создают модель будущего библиотекаря, знакомятся с практикой деятельности зарубежных специалистов. Полезным нам представляется учебный курс «Библиотечно-библиографические исследования». Например, группы школьных библиотекарей проводят реальное изучение учащихся школ, учителей младших классов, предметников. В одной контрольной работе, выполненной слушателями Института дополнительного образования академии, актуальными оказались ма-



териалы опроса директоров школ о восприятии ими творческой инициативы школьных библиотекарей. К сожалению, не все директора осознают, какую роль играет библиотека в школьном процессе. Но такие учебные исследования позволяют получить интересные материалы, привлекающие повышенное внимание теоретиков и библиотечных практиков.

Слушатели Института дополнительного образования имеют возможность быть реальными студентами в течение трех семестров одного учебного года. Нагрузка большая. Каждым должно быть сдано 10 экзаменов, 7 зачетов, выполнено 11 контрольных работ.

Самым значимым в процессе переподготовки библиотекарей мы считаем выполнение выпускной квалификационной работы. Темы работ определяются по согласованию с руководителями библиотек, специалистами высшего звена, с учетом специализации библиотек. Это позволяет расширить знакомство с литературой, глубоко познать теорию и практику отдельных библиотек, апробировать инновационные подходы к новой библиотечной практике. Среди тем квалификационных работ, которые более востребованы, — формирование фондов школьных библиотек, исследование читательских интересов, книжные выставки как форма рекламы, информационная культура личности, электронные библиотеки, краеведческая деятельность библиотек и др.

Однако и в процессе переподготовки существуют проблемы. Не все слушатели стремятся овладеть навыками исследовательской деятельности, реферирования, умением анализировать, определять перспективу. В регионах существует проблема отсутствия в библиотеках профессиональных периодических изданий. При том что число профессиональных периодических изданий значительно увеличилось, издаются серии профессиональных книг, дипломы часто выполняются только на интернетовских материалах. Не все руководители библиотекарей интересуются учебными делами своих подчиненных. Мало того, что обучение чаще всего оплачивается самим библиотекарем, он не всегда и моральную поддержку чувствует. Хотя должна признать, что во многих территориях директора школ, администрация библиотек активно и заинтересованно участвуют в публичных защитах дипломов. Группа библиотекарей, большинство из которых являются сотрудниками общедоступных библиотек г. Сургута и автономного округа, в результате обучения получили как новые должности, так и новый уровень оплаты труда. Очевидно, что со

стороны администрации должна быть поддержка личностных мотиваций в освоении новых знаний. Не обратить внимание на то, что сотрудник получил документ (диплом) о значительном этапе профессиональной переподготовки, просто нельзя. Он прошел дополнительное обучение своей профессии, и это надо ценить. Работодатели должны понять, а мы пытаемся им доказать, что себе дороже брать на работу неспециалиста.

Итак, сегодня **на первое место выходит уровень профессиональной подготовки библиотекаря как специалиста с маркетинговым мышлением, заинтересованного в востребованности информации, профессиональном предоставлении услуг.**

Помимо системы переподготовки библиотечных специалистов, кафедра библиотечно-информационной деятельности ведет магистерскую подготовку по специальности «Библиотечно-информационные ресурсы». Для лиц, имеющих диплом специалиста гуманитарного профиля, обучение в магистратуре приравнивается к получению второго высшего образования. Магистерское образование видится перспективным в свете реструктуризации всей системы образования и является высшей на сегодняшний день ступенью профессионального образования. Магистерская подготовка позволяет выпускнику вуза заниматься научно-исследовательской и научно-педагогической деятельностью в образовательных учреждениях, профильных школах, на производственных предприятиях. На кафедре разработаны две магистерские программы: «Теория и методология библиотечно-педагогической деятельности» и «Социология и психология библиотечно-информационного обслуживания».

В завершающем семестре магистратуры предусматривается защита выпускной работы — магистерской диссертации — и сдача выпускных экзаменов, в том числе по направлению высшего образования. Высшим учебным заведениям предоставляется право засчитывать результаты выпускных магистерских экзаменов в качестве результатов вступительных экзаменов в аспирантуру. Студентам, обучающимся по магистерской программе, может быть разрешена сдача экзаменов кандидатского минимума. Лицам, полностью выполнившим индивидуальный план по профессиональной образовательной программе магистра, присуждается квалификационная академическая степень магистра и выдается диплом магистра государственного образца.



**Г.В. ДОБЫШЕВА,**

методист Центра развития образования г. Нижневартовска ХМАО-Югры

## **Информационно-ресурсный центр как средство формирования информационной компетентности педагогических работников**

**К**нига давно уже перестала быть единственным источником знаний. Видео-, аудиоматериалы, медиаресурсы, компьютерные сети и программы разрушили ее информационную монополию. Но в библиотеках сферы образования лишь с недавнего времени появилась возможность применения ИКТ. Поэтому столь важно, учитывая интересы пользователей библиотек, обеспечить свободный доступ к информации на основе средств новых информационных технологий.

На сегодня наиболее актуальной и значимой для педагогической библиотеки-медиаотеки муниципального бюджетного учреждения «Центр развития образования» города Нижневартовска (далее Центр развития образования) представляется проблема создания на её базе современного информационно-ресурсного центра, способного принимать любого вида информацию на любых носителях и организовывать с ними эффективную работу.

Нынешнее состояние педагогической библиотеки-медиаотеки позволяет такое преобразование. Информационно-ресурсный центр, в котором аккумулируются и каталогизируются документы на всех видах носителей, обеспечит максимально возможный доступ пользователя к информации, а именно:

- фонду печатных изданий, в том числе периодических;
- электронным ресурсам сети Интернет, локальной сети;
- цифровым образовательным ресурсам (CD/DVD);
- единой базе данных учебников и учебно-методических материалов образовательных учреждений города;
- фактографической правовой базе данных (Консультант+, Гарант).

Информационно-ресурсный центр также предполагает предоставление услуг электронной доставки документов из собственных фондов, а также фондов муниципального бюджетного учреждения «Библиотечно-информационная система», ГНПБ им. К.Д. Ушинского и др. (на договорной основе) педагогам общеобразовательных учреждений, специалистам департамента образования города.

Для осуществления перехода к информационно-ресурсному центру творческой группой (методисты информационно-методического отдела, заведующий педагогической библиотекой-медиаотекой, входящей в состав информационно-методического отдела Центра развития образования) разработан краткосрочный проект «Информационно-ресурсный центр как средство формирования информационной компетентности педагогических работников на 2010—2011 годы».

Новизна проекта заключается в интеграции библиотеки-медиаотеки и сайта Центра развития образования в рамках информационно-ресурсного центра. Уже сегодня через сайт осуществляется информирование ОУ о фондах межбиблиотечного абонементов, взаимодействие с ОУ по доставке электронных документов.

В нашем городе впервые создается отраслевой (педагогический) информационно-ресурсный центр, который поможет разрешить проблему малообеспеченности отраслевого фонда школьных библиотек и удовлетворит информационные потребности педагогических работников.

**Цель** проекта — создание условий для обеспечения педагогических работников профессионально значимой информацией, способствующей повышению уровня профессиональной компетентности.



### Задачи:

1. Формирование ресурсной базы для осуществления развития педагогической библиотеки-медиатеки в информационно-ресурсный центр.

2. Обеспечение возможности наиболее полного и быстрого доступа к информационным ресурсам.

3. Оказание организационно-методической помощи по использованию информационных поисковых систем.

Реализация данного проекта предполагает 4 этапа:

**На этапе проектирования** модели информационно-ресурсного центра проводится анализ состояния ресурсной базы педагогической библиотеки-медиатеки Центра развития образования (изучение запросов потенциальных пользователей, изучение опыта других регионов).

**На организационном этапе** — создание и утверждение нормативно-правовой базы информационно-ресурсного центра. Организация стажировки 2 специалистов на базе информационно-ресурсных центров других регионов.

**Практический этап** реализации проекта включает в себя такие мероприятия, как

### 1) Создание материально-технических условий.

Оборудование 10 компьютерных рабочих зон для посетителей; организация выхода в сеть Интернет всех рабочих зон посетителей, оборудование зоны дистанционного общения в режиме on (off)-line и др.

Информационно-ресурсный центр планируется разместить в двух залах и отдельном помещении для издательского комплекса.

#### Первый зал

*Зона информационно-образовательных ресурсов на традиционных (печатных) носителях:*

- абонемент (обслуживание педагогов образовательной системы города, специалистов департамента образования, работников Центра развития образования);
- читальный зал (12 посадочных мест);
- книжный фонд;
- сектор работы с архивными методическими материалами;
- сектор автоматизации и каталогизации (информационно-поисковая система, в том числе доступом к электронной библиотеке, фонду CD-ROM);

## Первый зал



читальный зал



книжный фонд



сектор автоматизации  
и каталогизации

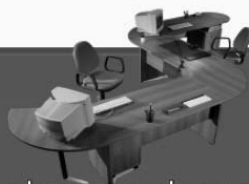


абонемент

**Зона информационно-образовательных ресурсов на традиционных (печатных) носителях**



сектор работы с архивными методическими материалами



зона цифровых информационно-образовательных ресурсов



копировально-множительный участок



## Второй зал

**Зона  
мультимедийных презентаций  
(конференц-зона –  
медиалекторий)**



предметно-информационная среда, созданная для групповой работы с видео- аудио информацией, применением ИКТ, проведением Интернет-конференций

- копировально-множительный участок (рабочее место, оборудованное сканером, копировальным аппаратом для копирования, тиражирования печатной продукции согласно утвержденным лимитам, а также в рамках дополнительных платных услуг).

*Зона цифровых информационно-образовательных ресурсов:*

- сектор самообразования педагогов (индивидуальные рабочие места, оборудованные 4 мультимедийными компьютерами с выходом в локальную сеть и Интернет, 2 из них оснащены веб-камерами).

### **Второй зал**

*Зона мультимедийных презентаций (конференц-зона – медиалекторий):*

- предметно-информационная среда, созданная для групповой работы с видео-, аудио-информацией, применением ИКТ, проведения интернет-конференций. Техническое оснащение: телевизор, аудио-, видеомagneтофоны, веб-камера, интерактивная доска.

*Помещение для издательского комплекса*

*Издательская система:*

- компьютер;
- планшетный сканер;

- лазерный принтер (с возможностью двухсторонней печати),
- программное обеспечение (текстовый и графический редактор).

*Печатное оборудование:*

- ризограф;
- копировальный аппарат.

*Постпечатное оборудование:*

- резак;
- степлер-машина;
- дырокол-машина;
- ламинатор;
- брошюратор.

### **2) Комплектование и пополнение информационных ресурсов.**

Ведение электронного каталога электронной библиотеки; обновление и пополнение по мере поступления информационных ресурсов; формирование базы данных информационных образовательных ресурсов удаленного доступа; составление и размещение информационно-библиографических ресурсов в локальной сети, на сайте МБУ «Центр развития образования»; штатная единица — медиаспециалист;



## Помещение для издательского комплекса



(далее — обновление информации на сайте не реже двух раз в неделю); пополнение фонда (медиаресурсы, интернет-ресурсы, научно-популярная, методическая, справочная и др. литература).

### 3) активизация работы.

Популяризация работы педагогической библиотеки-медиатеки (сайт Центра развития образования, ГМО, интернет-конференции и др.); обновление информационных стендов, оформление тематических выставок; проведение консультаций по использованию единой поисковой системы; организация проведения интернет-конференций, телемостов с другими территориями в режиме on-line; оказание различных услуг (электронной доставки материалов периодических изданий; оцифровка и копирование материалов, прокат дисков, запись дисков, др.

**На завершающем этапе** планируется провести анализ реализации результатов проекта, осуществить поиск партнеров и распространение опыта создания информационно-ресурсного центра.

Для осуществления данного проекта финансовые вложения необходимы в большей мере для комплектования и пополнения информаци-

онных ресурсов. Материально-техническая сторона требует меньших вложений, так как, с одной стороны, ресурсным центром для реализации проекта выступает муниципальное бюджетное учреждение «Центр развития образования», в состав которого входит педагогическая библиотека-медиатека. Центр развития образования имеет современное аппаратное обеспечение и квалифицированных специалистов в области информационно-телекоммуникационных технологий, что позволяет с минимальными затратами осуществить переход к информационно-ресурсному центру.

Таким образом, реализация проекта по переходу педагогической библиотеки-медиатеки в информационно-ресурсный центр может быть осуществлена даже при минимальном финансировании.

Информационная культурная революция XXI века предполагает обязательное умение работать с разнообразной электронной информацией, способность правильно задавать критерии информационного поиска, ориентироваться в огромном массиве данных. Привычные функции библиотек не исчезнут, но будут дополнены технологиями быстрого поиска и доставки нужных сведений.



**О.Г. ЯРЛЫКОВА,**

заведующая библиотекой, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии автономного учреждения дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа—Югры «Институт развития образования»

## **Модели школьных библиотек — функционирующие и перспективные: опыт Ханты-Мансийского автономного округа — Югры**

**В**недрение информационных технологий поставили перед системой образования две крупные задачи — во-первых, прямое их освоение учащимися и, во-вторых, введение современных образовательных технологий, основанных на использовании информационно-коммуникационных технологий, призванных обеспечить получение новых образовательных результатов или более эффективные способы получения традиционных результатов образования. Полномасштабное включение информационных ресурсов и ИКТ в практику общеобразовательного учреждения позволяет сформировать группу актуальных компетентностей учащихся: поиск, обработка и передача информации; планирование и реализация непрерывного самообразования; организация и реализация продуктивных коммуникаций; эффективная деятельность в условиях неопределенности. В этом случае ИКТ выступает как ресурс получения новых образовательных результатов, способствуя смещению акцента со знания, которое сохраняет свою роль средства эффективной деятельности, на умение действовать, которое становится основным результатом образования.

Использование ИКТ в образовательном процессе позволяет обеспечить новое качество знаний и умений учащихся, т.к. помогает успешно решать задачу ресурсного обеспечения индивидуальных траекторий обучения, дает возможность самостоятельной отработки навыков, работы с примерами.

Наконец, ресурс ИКТ позволяет компенсировать дефициты иных ресурсов, максимально

эффективно организуя образовательный процесс в условиях конкретной школы. Например, ресурс ИКТ позволяет компенсировать дефицит информационных ресурсов ближайшего окружения и культурного пространства образовательного учреждения, ресурс лабораторных возможностей, возможностей визуализации и моделирования объектов и процессов, определенное качество кадрового ресурса.

Введение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс требует реструктуризации системы поддержки образовательного процесса информационными ресурсами на уровне образовательного учреждения. Реструктуризация должна предусматривать введение в практику, размещение и организацию доступа к цифровым ресурсам и средствам их обработки; введение новых информационных услуг для учащихся и педагогов; объединение и систематизацию информационного ресурса школы в единую информационную среду образовательного процесса, открытую как в отношении локальных информационных сред, так и в отношении глобальных информационных сетей.

Именно школьная библиотека является подразделением, обеспечивающим концентрацию, систематизацию информационных ресурсов образовательного процесса и организацию доступа к ним учащихся, педагогов и родителей.

Изменение требований к номенклатуре информационных ресурсов и информационных услуг обусловило процесс перехода библиотек от одной модели к другой.



Функционирующие в настоящее время в Ханты-Мансийском автономном округе—Югре библиотеки образовательных учреждений имеют статус структурного подразделения школы и руководствуются в своей деятельности федеральным и окружным законодательством в области образования, библиотечного дела и библиографии, а также локальным актом — Положением о библиотеке, утвержденным руководителем образовательного учреждения.

В связи с поставкой в 2003—2004 году во все библиотеки общеобразовательных учреждений округа по проекту «Медиатека» компьютера и принтера начинается использование в библиотеках информационных технологий. В декабре 2004 года в школьные библиотеки автономного округа была поставлена Автоматизированная информационная библиотечная система «МАРК-SQL» — версия для школьных библиотек. С этого момента началось обучение сотрудников библиотек по образовательной программе курсов повышения квалификации школьных библиотекарей «Автоматизация информационно-библиотечной деятельности». В течение 2005—2006 года было обучено 264 человека, за 2007 год ещё 95 человек. Автоматизированная система «МАРК-SQL» активно используется библиотекарями округа.

В связи с уменьшением финансирования комплектования библиотек и подключением к сети Интернет появляется возможность использования не только локальных информационных ресурсов, но и удаленных. Начинается обучение сотрудников библиотек по образовательной программе «Информационно-библиографическое обеспечение педагогов». Программа курсов ставит своей целью подготовить работников школьных библиотек Ханты-Мансийского автономного округа—Югры к работе по оптимизации информационно-библиографического сопровождения педагогического процесса, что будет способствовать реализации одного из направлений национального проекта «Информатизация образования» на территории Югры. Образовательная программа включает разделы:

1. Информационные потребности педагога;
2. Информационно-библиографическая поддержка педагогической практики.

Слушатели учатся использовать образовательные ресурсы Интернет, виртуальный справочно-библиографический аппарат, ведут поиск в БД (базах данных) ГНПБ им. К.Д. Ушинского, ГПНТБ СО РАН и т.д.

Модернизация образования, внедрение информационно-коммуникационных технологий, изменение запросов и потребностей пользователей вынуждает постоянно совершенствовать



библиотечное и информационно-библиографическое обслуживание в библиотеках. Становится необходимым в свете концепции партнёрства расширять сферы и условия деятельности, выбирая наилучшие способы утверждения своей необходимости, значимости для общества в целом и для образования, в частности.

В настоящее время в автономном округе все библиотеки, хотя большая часть из них традиционно называются «библиотека», включают элементы, которые присущи медиатекам, библиотечно-информационным центрам:

- расширение традиционного перечня услуг за счет использования ИКТ;
- пополнение фонда библиотеки ресурсами на магнитных, электронных носителях информации;
- использование виртуального справочно-библиографического аппарата;
- использование ресурсов Интернета для выполнения информационных запросов, библиографических справок пользователей;
- создание баз данных, электронных каталогов библиотек;
- использование (импорт, создание списков) БД, находящихся на локальном и удаленном доступе;
- сайты образовательных учреждений со страницами библиотек, сайты библиотек ОУ;
- обучение информационной культуре учащихся и педагогов;
- специально оборудованные помещения для библиотек-медиатек в новых школах округа (отдельно выделенные помещения для работы на компьютере, с видеодокументами, аудиодокументами и т.д.).
- создание презентаций для проведения массовых мероприятий и т.д.



Все библиотеки г. Лангепаса были переведены в статус библиотека-медиатека. На основе анализа собственного опыта и опыта других территорий был разработан городской проект «Комплекс школьных библиотек-медиатек», адаптированный для условий информационно-образовательных потребностей города Лангепаса. Он является одним из девяти проектов программного документа «Приоритетные направления развития системы образования города Лангепаса» на 2006—2010 годы, утвержденного решением думы города.

Цель данного проекта — создание на базе школьных библиотек городского комплекса библиотек-медиатек. Проект состоит из нескольких этапов по срокам реализации до конца 2010 года. Во время подготовительного этапа была приобретена АБИС «ИРБИС», компьютеризированы рабочие места, сотрудники прошли обучение. В каждой школе были переоборудованы помещения, найдены дополнительные площади для медиатеки и лекционного зала. Библиотеки-медиатеки школ стали представлять комплексную модель, состоящую из: абонементов, традиционного читального зала, медиатеки, лекционной аудитории и хранилища учебников. В некоторых случаях лекционная аудитория и медиатека совмещены в одном большом зале. Медиатеки

представляют собой помещения, оборудованные компьютерами для пользователей (все с выходом в Интернет, Интранет школы и городскую образовательную компьютерную сеть), необходимой множительной техникой, сканерами, акустическими системами, сервером и т.д. Лекционные аудитории оснащены посадочными местами для слушателей, мультимедийными проекторами, экранами, интерактивными досками, компьютерами и необходимым комплексом интерактивных энциклопедий, пособий, учебников.

Далее была разработана нормативная база, в которую вошли: Положение о библиотеке-медиатеке общеобразовательного учреждения, Положение о корпоративной деятельности библиотек-медиатек общеобразовательных учреждений города с шестью приложениями, Положение о комплектовании библиотек-медиатек и методических кабинетов образовательных учреждений города. Эти документы позволили четко определить права и возможности библиотекарей, определить статус и роль библиотек-медиатек в общеобразовательных учреждениях, закрепить право на стабильное ежегодное комплектование, создать обменный резервный фонд учебной литературы. Увеличился штат библиотек с 13 до 20 человек с введением в штат медиаспециалистов. В результате увеличилось на 12 % количество пользователей библиотеки, повысилась квалификация кадрового состава библиотеки-медиатеки, активизировалось использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности библиотеки.

Изменения, происходившие в образовании, в обществе в целом способствовали решению Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа — Югры поста-





вить цель: разработать модели информационно-образовательного центра на основе модернизации функций и ресурсов школьных библиотек и введения ИКТ в процесс их функционирования.

Были выдвинуты требования к базовым характеристикам, которыми информационно-образовательный центр должен обладать:

- наличие единой системы каталогизации, хранения и доступа к ресурсам на различных носителях (бумажных, цифровых, аудио-, видео- и т.п.);
- организация регламентов свободного доступа к ресурсам пользователей;
- наличие оборудования и услуг, позволяющих пользователю не только обрабатывать информацию из имеющихся источников, но и создавать источники информации на различных носителях.

Опираясь на приведенные характеристики и учитывая состояние материально-технической базы школ Ханты-Мансийского автономного округа — Югры и возможности открытых коллекций цифровых образовательных ресурсов можно сделать вывод, что у руководителей образовательных учреждений существует возможность перераспределить имеющиеся ресурсы и организовать отбор и включение в образовательный процесс новых информационных ресурсов без существенных затрат. Главные изменения должны касаться услуг школьной библиотеки, способов организации

доступа к информационным ресурсам и формирования потребностей учащихся в обращении к информационным ресурсам и средствам обработки информации для успешного освоения содержания программ.

Таким образом, введение предлагаемых моделей информационно-образовательного центра в практику работы школ ХМАО-Югры является организационно-педагогическим проектом и программой ресурсного обеспечения.

В процессе моделирования необходимо выработать:

- приоритетные для обслуживания ИОЦ составляющие образовательного процесса, методической работы педагогов, управления образовательным учреждением;
- план пространственной среды ИОЦ с указанием рабочих зон;
- приоритетные направления формирования и пополнения информационных ресурсов;
- структуру размещения цифровых ресурсов на сервере ИОЦ;
- принципы хранения и каталогизации информационных ресурсов ИОЦ;
- регламенты доступа к ресурсам во всех зонах.

Введение в эксплуатацию элементов ИОЦ:

- применение во время урока демонстрационных средств и средств визуализации, основанных на ИКТ;
- организация самостоятельной внеурочной работы учащихся с использованием ИКТ;
- информационное сопровождение проектной деятельности учащихся;
- введение в практику образовательного учреждения программ дополнительного образования и элективных курсов. Например: «Информационная культура учащихся», «Информационная культура педагогов».

Для внедрения данного проекта необходимо увеличение площади, увеличение штатов и материально-техническое обеспечение, в том числе компьютеризация рабочих мест пользователей.

Проанализировав опыт моделирования библиотек Российской Федерации, зарубежных библиотек, можно сделать вывод, что библиотека, преобразованная в информационно-образовательный центр, может считаться одной из перспективных моделей функционирования библиотеки образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.



**А.С. НИКОЯН,**

методист ГОУ ДПО СО ЦПК «Центр “Учебная книга”», г. Екатеринбург

## Предварительные итоги мониторинга условий деятельности школьных библиотек Свердловской области

**В** 2009—2010 году в рамках «Мониторинга условий деятельности школьных библиотек Свердловской области» проводится анкетирование специалистов школьных библиотек в территориях Свердловской области на предмет выявления реальных условий деятельности школьных библиотек.

Программа мониторинга была разработана в соответствии с Концепцией модели библиотеки образовательного учреждения (региональный вариант)\*, законотворческим документом, подготовленным в Свердловской области, и другими нормативными актами.

Анкета исследования состоит из двух частей — 1-я часть содержит вопросы, касающиеся состояния материально-технической базы библиотеки, ее фондов — в виде таблиц, которые нужно было заполнить и дать свой комментарий (последнее — по желанию специалиста). 2-я часть содержит вопросы, связанные непосредственно с работой специалиста с учащимися и сотрудничества с коллегами. Также выявлялась потребность специалистов в повышении квалификации.

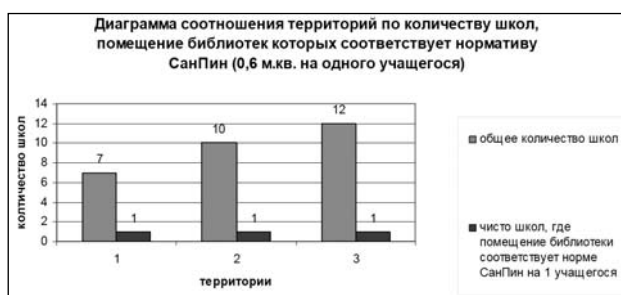
Предварительные итоги для широкой ответственности ГОУ ДПО «Центр “Учебная книга”» представляет по результатам мониторинга в трех территориях. Количество ОУ в этих территориях составляет 10% от общего количества ОУ в Свердловской области.

При этом территории можно охарактеризовать также по социально-географическому критерию. Центром 1-й территории (так же — на всех диаграммах) является крупный областной город, центром второй — поселок городского типа, достаточно удаленный от Екатеринбурга, центром третьей — пригород Екатеринбурга.

\* Данный документ в электронном виде можно прочесть на региональном портале Свердловской области «Образование Урала» <http://www.uraledu.ru/node/25137> 5. См. Приложение 1.

Предварительные выводы относительно санитарного состояния библиотек.

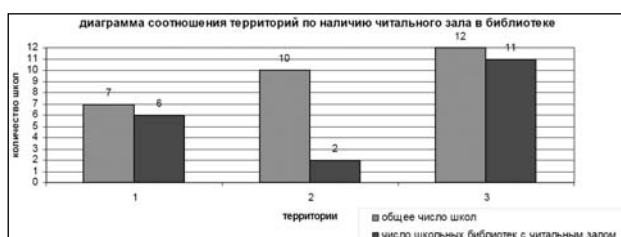
*Диаграмма 1*



Соотнося полученные результаты по показателю «реальная площадь библиотеки на 1 учащегося»\* с нормативом СанПин 2.4.2.1178 — 02, в итоге можно констатировать, что в большинстве библиотек ОУ, специалисты которых принимали участие в анкетировании, требования СанПин по нормам площади библиотеки не соблюдаются.

Итоги по наличию читального зала в библиотеках территорий.

*Диаграмма 2*



Таким образом, наиболее неблагоприятно по показателю «Наличие читального зала» выглядит одна из 3 территорий. Центром данной территории является поселок городского типа.

\* Цифра по площади библиотеки на 1 учащегося рассчитывается по формуле «общая площадь библиотеки / на количество учащихся в школе».



В целом по санитарным условиям размещения библиотек в школе из трех выбранных территорий наиболее печальная картина видна в одной из трех. Специалисты 2 территорий оценивают санитарное состояние своих библиотек на оценку «удовлетворительно» и выше (по пятибалльной шкале), давая различные комментарии, обосновывающие такие оценки. Большинство специалистов территории, центром которой является поселок городского типа, склонны давать оценку «неудовлетворительно». Например, по параметру «качество мебели в школьной библиотеке» картина следующая:

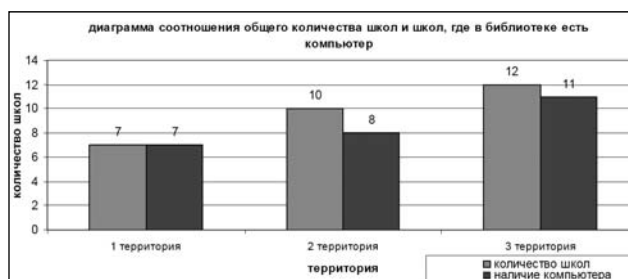
Диаграмма 3

### Качество мебели в школьной библиотеке



Диаграмма 4

### Наличие и качество аппаратно-программного обеспечения

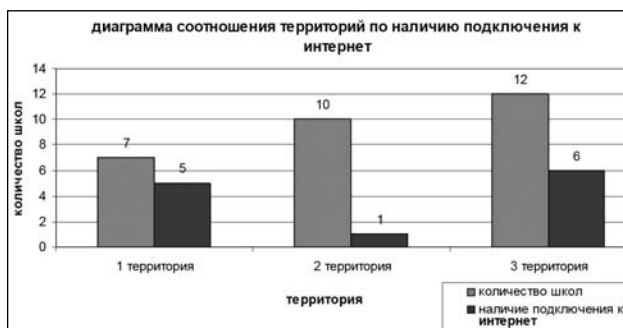


Итоги по наличию компьютера в библиотеке: В первой из трех выбранных для опроса территорий\* обеспеченность персональным компьютером (одним и более) — 100%. Во второй — 80% (наиболее удаленная территория от центра). В третьей — обеспеченность 92%.

Известно, что подключение к сети Интернет может оказать существенную поддержку специалисту в работе с читателями и является одним из критериев оценки деятельности библиотеки ОУ. По итогам анкетирования обеспеченность доступом в Интернет — соответственно: 80% от числа участников анкетирования в 1-й территории, 10% — во второй (наиболее удаленной от всех трех и наиболее нуждающейся в ресурсах Интернета), 50% — в 3-й.

\* Ее центром является крупный областной город.

Диаграмма 5



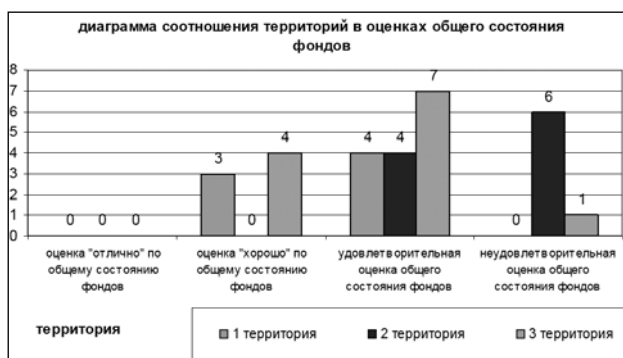
Итоги по наличию библиотечной программы как неотъемлемой части работы специалиста, в частности работы по созданию электронного каталога, таковы: АИБС есть в наличии у 50% специалистов в каждой из территорий, где проводилось анкетирование.

### ОПИСАНИЕ ОСНОВНОГО ФОНДА БИБЛИОТЕКИ

Итог по общей оценке книжного фонда:

Отличных оценок качества фонда не дает ни одна территория. В двух из 3 территорий, где проводилось анкетирование (достаточно благополучных территориях по другим показателям) фонд называют устаревающим (даны оценки «4» и «3» по пятибалльной шкале). В территории, где центром является село (на диаграмме — выделена синим цветом), фонд значительно устарел. Из комментариев этой группы специалистов: «Информация справочного фонда устарела, потеряла актуальность, художественная литература издана с 1958 по 1980 гг.».

Диаграмма 6



Тот же самый итог можно подвести по достаточности ресурсов на электронных носителях. В территории, где центром является село, ситуация на порядок хуже с обеспеченностью ЭОРами, чем в 2 других.

В целом же до рекомендательных нормативов Концепции модели библиотеки образова-



тельного учреждения (не менее 3 экземпляров литературы на электронном носителе на одного учащегося), значительно не добирают все школьные библиотеки во всех опрошенных территориях.

Наблюдается значительный недостаток художественной литературы в библиотеках всех трех территорий.

Намечаются проблемы с фондом краеведческой литературы, энциклопедической, справочно-словарной, методической и научно-популярной литературы в подавляющем большинстве школьных библиотек во всех трех опрошенных территориях.

Наблюдается значительная нехватка периодической литературы. Особенно в сельских школьных библиотеках. До норматива Концепции модели библиотеки образовательного учреждения (от 15 и больше наименований периодической литературы) не добирают библиотеки всех трех территорий. На селе во многих школах периодика не выписывается вообще в связи с недостатком финансирования.

В то же время подробные перечни востребованности определенных региональных и федеральных изданий, названные большинством специалистов, свидетельствуют о профессиональной компетентности специалистов школьных библиотек как ответственных за качественное комплектование фондов ОУ.

Еще один фундаментальный показатель для школьных библиотек — это наличие или отсутствие электронного каталога как элемента современного справочно-библиографического обслуживания пользователей. По данным опроса этот показатель достаточно низкий.

Диаграмма 7



**Вторая часть анкеты** содержала вопросы, касающиеся работы с учащимися и сотрудничества с коллегами из библиотек других ведомств:

**Обобщенные выводы по предпочтениям в чтении учащихся:** в целом выводы мало разнятся по территориям. Специалисты всех трех территорий называют примерно аналогичные категории предпочтительной литературы: младшие школьники читают сказки о природе, о жи-

вотных, стихи. Среднее звено — приключенческую литературу, фантастику. Старшее звено, по оценкам специалистов — в основном литературу по школьной программе, по заданию. При этом специалисты отмечают, что «мало читают учащиеся среднего звена», «дети предпочитают литературу развлекательного характера».

Специалисты сельских библиотек отмечают, что «плохо читают вслух, снижается словарный запас, ухудшается грамотность». Отмечена «проблема спада интереса к чтению к 7—8 классу». «Начальные классы и среднее звено читают с удовольствием до 7 класса. Старшеклассники — в основном литературу по школьной программе, литературу для сообщений, рефератов, докладов».

Данные о процентном соотношении детей, а также наблюдения их предпочтений служат основанием к выводу о высокой компетентности школьных библиотекарей, о высоком качестве работы библиотекаря с юными читателями и заинтересованности в развитии культуры читателя. Все специалисты из 3 территорий охотно делились тем, какие оригинальные мероприятия (викторины, библиотечные уроки, конкурсы) проводят для учащихся.

Итоги сотрудничества школьных библиотек друг с другом и с другими субъектами образовательного процесса таковы:

1. Опрос показал, что большинство специалистов школьных библиотек всех трех территорий используют практику обмена фондом с другими библиотеками. Лишь от 1 до 2 специалистов каждой территории не используют практику обмена фондами, но считают необходимой.

2. Субъектом образовательного процесса, оказывающим наибольшую поддержку школьной библиотеке во всех трех территориях, по данным самих библиотекарей, является руководство школы. В территории, где центром является крупный областной город, субъектом сотрудничества являются также муниципальные библиотеки. Родительское сообщество выступает субъектом сотрудничества и поддержки в 2 других территориях.

Основной вывод, который можно сделать на основании полученных данных, состоит в том, что специалисты библиотек и специалисты по библиотечным фондам органов местного самоуправления видят все проблемные точки своей системы. И в сложившихся условиях школьные библиотекари работают скорее «не благодаря, а вопреки» реальной ситуации. Особенно это касается сельских школьных библиотек. Школьные библиотекари сегодня обладают зарядом энергии для профессионального развития, пос-



тоянно повышают свою квалификацию\*, изучают новые формы работы с пользователями (создание виртуальных и комплексных выставок, применение ЭОРов на библиотечных уроках, создание профессиональных проектов, построение собственных образовательных ресурсов), несмотря на то, что условия для профессиональной деятельности находятся в неутешительном состоянии.

Данные мониторингового исследования, которые представлены в докладе, а также те, которые еще предстоит сделать на основе анализа ситуации в других округах Свердловской области, мы видим как основу для рефлексии образовательного сообщества по поводу условий деятельности школьной библиотеки, а также — задания по развитию системы школьных библиотек для сферы управления образованием.

Приложение 1

## АНКЕТА МОНИТОРИНГА УСЛОВИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Уважаемые библиотекари, просим вас ответить на вопросы анкеты мониторинга. Она состоит из двух частей: часть А и часть Б. Первая часть оформлена в виде таблиц, где вам предлагается поставить оценку заданных параметров по пятибалльной шкале и дать свой комментарий в свободной форме, а также указать данные о качестве и количестве элементов материально-технической базы библиотеки. Вторая часть — часть Б, касающаяся качества справочно-библиографической и библиотечной работы, — предполагает выбор из вариантов ответов или ответы в свободной форме. В том случае, если ни один из предложенных вариантов ответов не совпадает с вашим мнением, напишите свой вариант.

Территория \_\_\_\_\_ № школы \_\_\_\_\_  
Количество учащихся в школе \_\_\_\_\_

### ЧАСТЬ А.

#### Материально-техническая база

1. Оцените состояние помещений библиотеки и качество и количество техники, необходимой для вашей работы.

#### **Санитарные условия размещения и функционирования библиотеки**

Шкала пятибалльной оценки:

*Освещенность, качество мебели и фондов:*

1 — крайне неудовлетворительно, 2 — в основном неудовлетворительно, 3 — удовлетворяет, но не всегда, 4 — в основном удовлетворительно, 5 — естественное и искусственное освещение полностью удовлетворительно

*Температурный режим по шкале Цельсия:*

- 1 — ниже 17 градусов
- 2 — 17 градусов
- 3 — 18 — 19 градусов
- 4 — 20 градусов
- 5 — 21 градус

Параметры условий	Уровень вашей оценки по пятибалльной шкале	Ваш комментарий
Освещенность помещения		
Температурный режим, t по шкале Цельсия		
Качество мебели		
Качество книжного фонда в целом		

\* 90% опрошенных специалистов от каждой территории пишут о востребованности изучения работы с АИБС, о востребованности курсов компьютерной грамотности и проектной деятельности.



## Аппаратно-программное обеспечение

Наименование показателя	Имеется (год поставки) Да, нет, количество	Требуется ли
<i>Оборудование</i> (укажите, в рабочем ли состоянии)		
— наличие компьютера		
— ноутбук		
— принтер		
— документ-камера		
— наличие сканера		
— наличие ксерокса		
— наличие проектора		
— наличие интерактивной доски		
— наличие подключения к Интернету — коммутируемый доступ (модем) — ADSL-подключение (скорость, лимит/ безлимитное) — выделенная линия (скорость, лимит/ безлимитное)	Укажите тип подключения	
<i>Программное обеспечение</i> — количество наименований аудио/видео материалов — операционная система — антивирусная защита — библиотечная программа — офисные программы (Word, Excel, электронная почта, 1С) — другое.	Выберите из списка	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Windows (вид), Linuks (вид).</li> <li>— Касперский или другое</li> <li>— Тип программы</li> <li>— Какие из офисных программ имеются и какие требуются.</li> </ul>	
<i>Оцените техобслуживание</i> по пятибалльной шкале Аннотированные библиографические списки: по каким темам из МАРС (межрегиональная тематическая роспись статей) вы хотели бы получать. В рамках проекта МАРС осуществляется роспись всех периодических изданий по системе образования и воспитания, существующих на территории РФ.		

### Показатели основного фонда

Основной фонд	% наименований на бумажном носителе	% наименований на электронном носителе
% литературы (исключая учебный фонд) на бумажных носителях и % документов на электронных носителях, имеющихся в библиотеке		
Количество наименований для учащихся		
Количество наименований для преподавателей		
Количество наименований для библиотекарей		
Наличие периодических изданий — для преподавателей — для детей — для библиотекарей <i>Либо укажите причины отсутствия таковых</i>		



Достаточно ли, на ваш взгляд, в библиотеке... По возможности, укажите % от всего объема фонда.	Да + %	Нет + %	Ваш комментарий
Художественной литературы			
Краеведческой литературы			
Энциклопедий для детей			
Научно-познавательной			
Периодических изданий			
Справочных изданий и словарей			
Электронных и медиаресурсов			
Методической литературы для педагогов			
Самиздат			
Востребованы ли региональные учебные издания в образовательном процессе?			Какие УМК востребованы? По каким новым направлениям необходимы УМК
Книги каких издательств и какие издания вы хотели бы получать предпочтительно?			

#### Условия поисково-справочной базы

Ваша поисковая инфраструктура состоит из — обведите нужное в графе напротив.	Традиционных картотек	Электронного каталога
Оцените состояние картотек/каталога по пятибалльной шкале (если есть и тот и другой вид картотек, проставьте ответ в обеих колонках, если только один вид — в одной).		
Имеется ли справочно-библиографический фонд, укажите носитель		

### ЧАСТЬ Б.

#### Качество справочно-библиографической и библиотечной работы

- Какой процент учащихся не является пользователями библиотеки? \_\_\_\_\_
- Какие предпочтения в чтении учащихся разных ступеней образования вы наблюдаете? Является ли это для вас проблемой как для специалиста? (есть ли тревожные тенденции?) \_\_\_\_\_
- Все ли учащиеся, записанные в библиотеку, читают систематически? (да, нет) \_\_\_\_\_
- Если — нет, то назовите % тех учащихся, кто читает бессистемно \_\_\_\_\_
- Если не все учащиеся — пользователи библиотеки, то:
  - на каких ступенях образования? (младшая, средняя, старшая) \_\_\_\_\_
  - в какие периоды учебного года? \_\_\_\_\_
  - во всех классах или в некоторых? (укажите параллель) \_\_\_\_\_
  - какие социально-возрастные категории учащихся не пользуются библиотекой (не читают систематически): мальчики, девочки, дети из неполных семей, из социально неблагополучных семей и т.п.? \_\_\_\_\_
  - ведется ли с ними дополнительная работа по привлечению к чтению? В каких формах? \_\_\_\_\_
- Проводятся ли в библиотеке дополнительные мероприятия (программы и проекты) по привлечению детей к чтению, по вышению читательской культуры (игры, викторины, конкурсы, др.)? да /нет \_\_\_\_\_



если — да, то

- как часто проводятся мероприятия? \_\_\_\_\_
- в каких формах? \_\_\_\_\_
- для каких возрастных групп учащихся? (младших, средних или старших школьников?) \_\_\_\_\_

Расскажите об одном из мероприятий в свободной форме:

Используются ли в воспитательной работе классными руководителями и библиотекарем УМК «Урал. Человек. Истоки», «Самоопределение учащихся»?

Да/нет \_\_\_\_\_

Если — да — подчеркните название УМК.

- в каких формах? \_\_\_\_\_
- для каких возрастных групп учащихся? (младших, средних или старших школьников?) \_\_\_\_\_

7) Какая роль отводится медиафонду в библиотечных уроках, в проектах привлечения к чтению? \_\_\_\_\_

8) Использует ли ваша школьная библиотека обмен фондом с другими библиотеками либо межбиблиотечные абонементы?

- да \_\_\_\_\_
- нет. Но есть такая необходимость. Такое мероприятие считаем нужным \_\_\_\_\_
- нет. Такой необходимости нет \_\_\_\_\_

Доля участников образовательного процесса, активно участвующих в деятельности библиотеки. С чьей стороны вы ощущаете большую поддержку (распределите в процентном соотношении):

- руководства вашей школы \_\_\_\_\_
- органов муниципалитета \_\_\_\_\_
- центров дополнительного образования \_\_\_\_\_
- муниципальных библиотек города/ села \_\_\_\_\_
- издательств \_\_\_\_\_
- родительского сообщества \_\_\_\_\_
- никто из вышеназванных субъектов в жизни библиотек не участвует — обходимся своими силами \_\_\_\_\_

9) Проводятся ли межбиблиотечные проекты повышения читательской культуры, продвижения чтения и ведется ли сотрудничество с другими школами города, области, и в каком виде:

- интерактивный обмен опытом, по сети \_\_\_\_\_
- совместные викторины, фестивали и т.д. \_\_\_\_\_
- другое \_\_\_\_\_

10) Каким образом, на ваш взгляд, центр «Учебная книга» может содействовать в проведении мероприятий по повышению культуры читателя и продвижения чтения:

- a. проведение совместных мероприятий на базе Учебной книги. \_\_\_\_\_
- b. проведение совместных мероприятий на базе вашего образовательного учреждения \_\_\_\_\_

c. проведение совместных мероприятий на базе ИМЦ, ИБЦ, ИОЦ вашего района, города \_\_\_\_\_

d. проведение совместных мероприятий на базе зонального или ресурсного центра \_\_\_\_\_

e. проведение совместных мероприятий на базе муниципальной библиотеки \_\_\_\_\_

f. методическая поддержка и освещение мероприятий на региональном портале «Образование Урала» \_\_\_\_\_

g. участие в совместных педагогических, библиотечных и социальных проектах областного, межрегионального или российского уровней \_\_\_\_\_

### **Потребности в повышении квалификации библиотекарей и самообразовании**

1) Проводятся ли в вашем образовательном учреждении курсы повышения квалификации библиотечных работников? Как часто? Заполните таблицу.



### Условия поисково-справочной базы

Учреждение подготовки, переподготовки кадров, повышения квалификации	Училась/ период	Учусь/ период	Планирую учиться/ период
ОУ			
ГМО*			
ИМЦ**			
ЦПК***			
Вузы культуры			
Университеты			
Заочная школа			
Самообразование			

\* Городское методическое объединение

\*\* Информационно-методический центр, информационно-образовательный центр, информационно-библиотечный центр

\*\*\* Центр повышения квалификации (учреждение дополнительного профессионального образования)

2) Наиболее востребованные темы, которые необходимы вам для повышения квалификации: курсы повышения компьютерной грамотности, использования ИКТ, АИБС, офисные программы, библиотечные технологии, инновации, другие \_\_\_\_\_

3) Какие формы проведения занятий для вас предпочтительны — лекционные, семинарские, практикумы (в каком соотношении)? \_\_\_\_\_

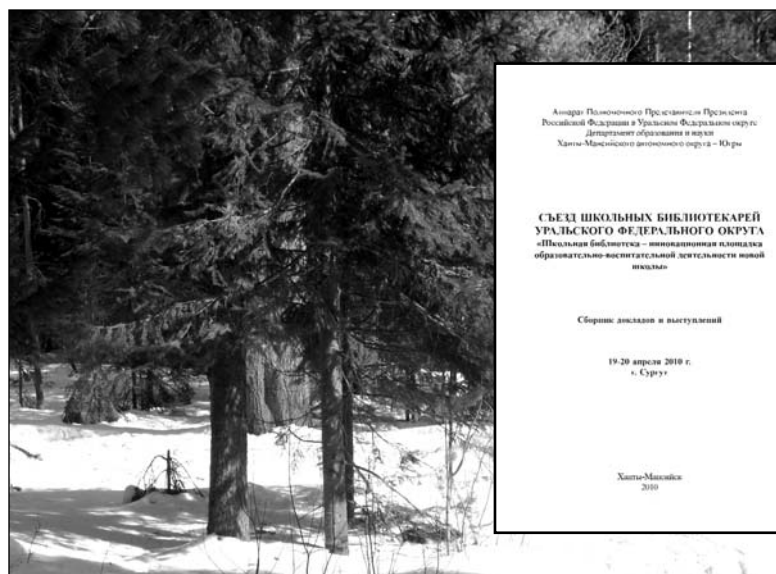
4) Каким образом центр «Учебная книга», на ваш взгляд, может содействовать повышению квалификации информационных и библиотечных специалистов? \_\_\_\_\_

- предоставление площадей \_\_\_\_\_
- предоставление компьютеров и других информационных технологий \_\_\_\_\_

- методическая поддержка \_\_\_\_\_
- педагогическая поддержка \_\_\_\_\_

5) Назовите % пользователей вашей библиотеки, владеющих информационно-библиотечной культурой \_\_\_\_\_

6) Назовите количество читателей, пользующихся системой ИРИ (избирательного распределения информации) \_\_\_\_\_



Полностью доклады и выступления съезда опубликованы в сборнике:  
**Съезд школьных библиотекарей Уральского Федерального округа «Школьная библиотека — инновационная площадка образовательной и воспитательной деятельности новой школы».**  
*Сборник докладов и выступлений*

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ II СЪЕЗДА ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

---

**И.И. ТИХОМИРОВА,**

доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры  
и искусств

### Отправная точка для развития: Второй Съезд школьных библиотекарей Урала

---

**П**риняв приглашение Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа—Югры для участия в съезде, я прилетела 18 апреля в незнакомый мне город Сургут. Надо сказать, что незнаком он мне был только как город, а как интеллектуальный центр, центр образования и больших библиотечных достижений на Урале он мне был хорошо знаком по публикациям в журналах. Правда, о школьных библиотеках Сургута я знала мало, но могла предполагать: если библиотеки сферы культуры в автономии и на Урале в целом сильные (а это я знала хорошо), то значит, здесь сильные и школьные библиотеки. Мое предположение полностью оправдалось.

Проводился съезд в Театре Сургутского государственного университета. Архитектура университета поразила меня необычностью — издали он напоминает огромный многопалубный корабль, а внутри изумляет своим мраморным великолепием и нестандартным дизайнерским решением.

Надо сказать, что мне не раз до этого приходилось бывать на съездах школьных библиотекарей, но на **втором** библиотечном съезде я оказалась впервые. Съезд носил деловой, конструктивный характер.

Во главу угла был поставлен вопрос об объединении усилий федеральных и региональных органов власти, библиотечной, педагогической, родительской общественности, бизнес-сообществ для выравнивания развития школьных библиотек и обеспечения их деятельности как базовых структур развития инновационной России в условиях реализации Национальной образовательной инициативы «Наша новая Школа».

Вторым основным вопросом был анализ причин частичного невыполнения рекомендаций Первого Съезда школьных библиотекарей

Уральского федерального округа 2008 года и выработка новых рекомендаций, касающихся перспектив развития библиотечного дела в Уральском федеральном округе: механизмов общественно-государственного управления в области деятельности школьных библиотек, инновационного развития библиотек региона, кадровой политики и законодательного обеспечения деятельности библиотек образовательных учреждений в условиях новой школы.

Прелюдией съезда в Сургуте стало выступление Образцового детского театра «Книга» (руководитель Л.В. Герасимович), показавшего фрагмент «Маленького принца» Сент-Экзюпери, в котором Лис, Роза и Маленький принц размышляют о счастье и о том, что главное глазами не увидишь, что зорко одно лишь сердце. Фрагмент завершился словами: «Книга дарит свет любви», — сквозь призму которых и состоялось торжественное открытие съезда. После зачитания поздравительных телеграмм от Полномочного представителя Аппарата Президента в Уральском федеральном округе Н. Диниченко и Б. Шрайберга и выступления заместителя главы г. Сургута Я.С. Черняка открылось пленарное заседание. Я.С. Черняк подчеркнул необходимость немедленного решения судьбы школьных библиотек всей страны и Урала, без чего немыслима модернизация системы образования и реализация идей «Нашей новой школы». А созыв Второго съезда он назвал отправной точкой развития. В докладах пленарного заседания Ирины Константиновны Лашиной, Любови Николаевны Ковешниковой (г. Ханты-Мансийск), Галины Павловны Севастьяновой (г. Курган), В.Д. Повзун (г. Сургут) раскрывалась роль школьных библиотек в обеспечении качественного образования школьников, отмечалась необходимость взаи-



модействия школы с семьей, государственными учреждениями и обществом в целом.

Новая школа — это современная инфраструктура, новые информационные технологии, это использование ресурсов Интернета, это поддержка талантливых детей. Особое внимание в докладах было обращено на раздел «Чтение и работа с информацией» Стандарта начального образования, где большое значение придается работе кружков, творческих студий, что требует активного использования ресурсов школьной библиотеки. А для этого школьные библиотеки должны стать одним из сильнейших звеньев библиотечной сети страны. Инновационное развитие школьных библиотек в Уральском федеральном округе осуществляется в направлении преобразования их в библиотечно-информационные центры для учащихся, педагогов и родителей. На базе этих центров проходят городские библиотечные чтения, конференции, экскурсии. Выпускаются газеты с публикациями учащихся, создаются и работают клубы, творческие мастерские, тематические электронные выставки. Раскрывается и наращивается творческий потенциал школьных библиотекарей.

С докладом о концепции модели библиотеки образовательного учреждения на пленарном заседании съезда выступила Валентина Ивановна Жильцова — заведующая информационным центром Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Свердловской области «Центр повышения квалификации «Учебная книга»». Этот центр существует 13 лет. За это время специалистами учреждения созданы региональные системы учебного книгообеспечения и книгоиздания, внедрены различные формы образовательных технологий для педагогических и библиотечных работников, разработаны и функционируют информационные системы профессионального взаимодействия образования (региональный портал «Образование Урала») и динамического мониторинга системы образования. Главными проблемами остаются профессиональная подготовка специалистов и отсутствие законодательных актов. В уральском регионе созданы определенные условия для нормотворческой деятельности, касающейся школьных библиотекарей. Построена модель школьной библиотеки, созданы необходимые информационные ресурсы, выражена гражданская позиция. Все документы Парламентских слушаний о школьных библиотеках, в том числе и «Концепция развития библиотек общеобразовательных учреждений»\* были представлены

\* Концепция...» разработана по инициативе РШБА, см. ШБ № 5, 2009.



для общественного обсуждения на региональном портале «Образование Урала» с целью создания последующих нормативных и правовых документов.

С особой темой выступил на пленарном заседании Съезда директор Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского Дмитрий Павлович Коробейников. Его выступление было посвящено созданию Библиотечной ассамблеи Урала — общественной организации, цель которой — консолидация деятельности библиотек всех ведомств, поддержка их корпоративного взаимодействия, некоммерческое партнерство. Задачами Библиотечной ассамблеи Урала является объединение интеллектуальных, технологических, материальных, информационных ресурсов, развитие профессионального самосознания и творческого потенциала библиотекарей. В перечень задач входит также разработка и внесение предложений по совершенствованию библиотечного дела в регионе и библиотечного законодательства, экспертные исследования, создание межведомственных программ непрерывного профессионального образования, содействие в организации и реализации культурных проектов, лоббирование интересов библиотечного сообщества в структурах власти. Устав Библиотечной ассамблеи Урала был утвержден 15 февраля 2010 года.

Профессор Юрий Николаевич Столяров (Москва) рассказал об участии детей Уральского федерального округа в организованном РШБА конкурсе «100 сказок о книге и чтении», который был проведен в поддержку развития детского чтения в стране. Идея конкурса была поддержана на Форуме школьных библиотекарей (2008 г.), на котором присутствовали и уральские специалисты. «Книга в сказках, — сказал Ю.Н. Столяров, — символ всезнания, величайшей мудрости, выс-



шей правды и справедливости. Умеющий читать, даже просто обладающий книгой, — это, как правило, непобедимый персонаж». В русских народных сказках человек, умеющий читать, награжден сверхъестественными возможностями. В общей сложности конкурсом было охвачено 17 тысяч детей и 70 % территории России. Прислано на конкурс 1412 работ. Основные участники — малые города, поселки и деревни. Проанализировав итоги конкурса, Ю.Н. Столяров обнаружил, что каждый десятый участник конкурса был с Урала. Абсолютный лидер чтения — восьмилетняя Лиза Токмакова из города Шадринска Курганской области, прочитавшая ровно 100 сказок. Наиболее активный возраст обращения к сказкам — 10—11 лет. Для примера докладчик подробно остановился на опыте чтения Людмилы Тюлькановой из деревни Шапша Ханты-Мансийского района ХМАО-Югры, которая стала победительницей по сказке «Безручка». Перечитанная несколько раз и продуманная, эта сказка много открыла девочке. Она поняла, что к Безручке возвращались руки в то время, как она совершала хорошие добрые дела: спасала жизнь своему сыну. Вместе с работами детей на конкурс приходили методические материалы от библиотекарей России. Некоторые из них публиковались на страницах журнала «Школьная библиотека». Ю.Н. Столяров привел примеры благодарственных отзывов на эти материалы. В целом конкурс продемонстрировал, что еще не все резервы для приобщения детей к чтению используются, важно найти к детям подход, заинтересовать их. «И тогда большим подспорьем станут и Интернет, и громкие чтения, и другие как старые, так и новые суперсовременные формы библиотечной работы».

Первый день работы Съезда закончился просмотром выставок в холле Театра: «Школьные библиотеки Уральского федерального округа: взгляд со стороны» и «Издательский рынок — российским школьникам, педагогам, библиотекарям». Состоялся также брифинг «Издательства у микрофона».

Предметом моей зависти стали шесть этажей библиотеки Сургутского государственного университета, куда нам организовали экскурсию. Для каждого факультета — свой отдел библиотеки, свой этаж и свой читальный зал. Помещение каждого читального зала имеет вид окружности. В одном полукружье размещены для студентов персональные столики с компьютерами, имеющими выход в Интернет. В другой половине «круга» располагаются книжные фонды со свободным доступом и оборудованные новейшими технологиями рабочие места библиотекарей.

Следующий день был днем параллельной работы пяти секций: «Инновационная деятельность школьных библиотек Уральского федерального округа в рамках Президентской инициативы «Наша новая школа»», «Формирование информационной культуры школьников и педагогов: опыт школьных и вузовских библиотек Уральского федерального округа», «Стратегия партнерства школьных и муниципальных библиотек для читательского и информационного развития детей, подростков и педагогов», «Общественно-государственная система управления социальным институтом в Уральском регионе». Юрию Николаевичу Столярову и мне предстояло вести секцию «Роль библиотеки образовательного учреждения в реализации Национальной программы поддержки и развития чтения». Расскажу о ней подробнее.

Все заявленные в программе девять докладов состоялись. Многие из выступающих использовали презентации. Юрий Николаевич Столяров детализировал отдельные стороны прошедшего конкурса «100 сказок о книге и чтении» и рассказал об идее второго конкурса «Книжка больница», органично вытекающего из первого. Его цель — повышение культуры обращения с книгой через игру и созидательную деятельность. Каждый, кто вылечит книгу, получит «Диплом книжного доктора».

Доклады Надежды Григорьевны Пригоды — заведующей библиотекой-медiateкой МОУ СОШ № 2 г. Лангепаса ХМАО-Югры, Тамары Михайловны Панченко — заведующей библиотекой МОУ СОШ № 20 г. Сургута, Елены Николаевны Артамошиной — руководителя городского МО работников библиотек ОУ г. Радужного ХМАО-Югры, Ольги Борисовны Жесан — библиотекаря МОУ гимназия 57 г. Кургана были посвящены приобщению детей к книге и чтению, инновационным приемам развития интереса к печатным изданиям, разработкам специальных методик повышения читательских компетенций школьников.

Об инновационном начинании школьной библиотеки рассказала Наталья Александровна Сидоренкова, заведующая библиотекой МОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста начальной школы-детского сада № 42 г. Сургута. Она создала детское объединение «Дебаты», в котором обучает детей высказывать свою точку зрения при наличии разных мнений.

Новаторским было и выступление Светланы Николаевны Мокрицкой — заведующей организационно-методическим отделом Центра развития образования Нижневартовского района. Она удивила присутствующих рассказом о проектной



деятельности детей второго класса. Дети не только создают проекты, но и защищают их в присутствии родителей. Вот некоторые из предложенных самими детьми и защищенных ими тем: «Черные дыры в космосе», «Неопознанные летающие объекты», «Динозавры», «Шахматы». Особенность этой проектной деятельности школьников состоит в том, что они выполняются вместе с родителями. Естественно, что без ресурсов библиотеки, без подбора книжных, журнальных, электронных источников проектная деятельность детей невозможна.

С темой «Школьная библиотека в веб-пространстве: в поддержку чтения» выступила доцент кафедры педагогики и психологии ЧИППКРО, заместитель директора МУК ЦСДШБ г. Челябинска Светлана Валентиновна Олефир. Она рассказала о технологии Web-2 как дистанционном обучении школьных библиотекарей. Это принципиально новая тенденция в развитии ИКТ, направленная на активные сетевые взаимодействия пользователей. Применяя блоги и вики, пользователи сами создают новые страницы, заимствуют и добавляют новую информацию. Это новый маркетинговый инструмент. Каждый посетитель Сети может самовыразиться в зависимости от личных пристрастий и умений. Библиотечная специфика Web-2 состоит в том, что библиотекари обмениваются мнениями, получают комментарии от заинтересованных лиц, что ведет к быстрому распространению идей. Общение в блогах позволяет моментально откликаться на актуальные события, обсуждать злободневные темы. Говоря об этом, С.В. Олефир остановилась на опыте школьных библиотек из города Златоуста, суть которого — установление связи библиотекарей с учительством. Интересный проект создали библиотекари Златоуста, названный «Путешествие в мир литературных героев». Это путешествие соединяет в себе географию с литературой. Его идея состоит в том, чтобы установить: где и в какой стране родились те или иные литературные персонажи.

**Большой интерес вызвал доклад библиотекаря сельской школы деревни Шапша Ханты-Мансийского района ХМАО-Югры Зои Григорьевны Семенищевой. В школе всего 85 учеников. Библиотекарь побывала в семье каждого и показала на собственном примере, как организовать семейное чтение, совместную деятельность и общение на материале книги.** Привлек внимание аудитории игровой прием, который она назвала «Давай познакомимся». Речь идет о пробуждении интереса к литературным героям детских книг. Прием строился на развитии способности у ре-

бенка к перевоплощению. Каждый из участников рассказывает другому участнику от своего имени о литературном персонаже прочитанной книги. Протянув руку собеседнику и сказав «Давай познакомимся», он говорит, что он за персонаж, из какой книги, кто его создал, каков его характер, какие события произошли с ним на страницах книги. В свою очередь другой участник диалога рассказывает о «себе». Через знакомство персонажа с персонажем у детей возникает интерес к книгам, в которых эти персонажи «живут».

Что касается моего мастер-класса «Творческое чтение», то он был нацелен на повышение качества чтения литературных произведений. Его целью было на примере маленького рассказа показать его большое содержание, вызвать интерес детей к обсуждению, к высказыванию своего мнения по тому или иному вопросу, выявить субъективную точку зрения. Задача аудитории состояла в том, чтобы предложить вопросы, оценить их «творческую энергию» и предугадать возможные варианты ответов. Предварительно я попыталась кратко осветить тему: что происходит в сознании ребенка, когда он читает, на развитие каких способностей восприятия должно быть нацелено обсуждение, чтобы оно оказало на ребенка наибольшее духовно-нравственное влияние.

В целом работа секции была плодотворной. Присутствовало около 60 человек. Многие идеи, высказанные в докладах, были поддержаны аудиторией аплодисментами.

О работе других секций я рассказать не могу, ибо была занята на первой. Скажу только, что, судя по оживленным репликам библиотекарей в кулуарах, доклад доцента кафедры информационно-библиотечной деятельности ЧГАКИ Зои Витальевны Руссак «Дополнительное профессиональное образование как условие развития компетенций библиотечных специалистов»\* вызвал очень большой интерес, ибо проблемы подготовки кадров для школьных библиотек на сегодняшний день самая актуальная.

В качестве итогового документа Второго Съезда школьных библиотекарей Урала были разработаны рекомендации в адрес Министерства образования и науки Российской Федерации и исполнительных и законодательных органов субъектов Российской Федерации. Было предложено рассмотреть возможность:

1. Приравнять школьных библиотекарей к категории преподавателей, с учетом всех условий оплаты труда;

\* См. с. 27.



2. Разработки нового штатного расписания функционирования библиотек образовательных учреждений с учетом функций, возложенных на библиотеки школ с введением Примерного положения о библиотеке общеобразовательного учреждения (2004);

3. Включения в новое положение об аттестации работников образования положения об аттестации сотрудников библиотек образовательных учреждений.

Среди рекомендаций исполнительным и законодательным органам субъектов РФ выделим:

Считать приоритетным в региональных концепциях развития библиотечного дела обслуживание детей и юношества;

Инициировать в регионах создание программ развития школьных библиотек в рамках Президентской инициативы «Наша новая школа»;

Поддержать развитие корпоративного взаимодействия библиотечного сообщества Уральского федерального округа на основе региональных образовательных порталов субъектов Уральского федерального округа, в том числе портала «Образование»;

Разработать нормативы по обеспеченности школьных библиотек подписными и периодическими изданиями для обучающихся. (В последнем пункте, зная о трудностях подписки на журнал «Школьная библиотека», я бы добавила — и «для обучающихся», т.е. для библиотекарей.)

Второй (он и последний) день пребывания в Сургуте закончился посещением Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина. Возглавляет библиотеку с 1983 года Надежда Васильевна Жукова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член постоянного комитета секции публичных библиотек РБА, обладатель дипломов лауреата конкурса на соискание премии «Окно в Россию» газеты «Культура» (Москва), международной премии ВГБИЛ им. М.И. Рудомино «Читающий гений» за вклад в библиотечное строительство и продвижение книги в обществе. В 2009 году библиотека за успешно реализованный проект «Большое чтение на 60-й параллели» стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса в номинации «Социально значимый проект по привлечению молодежи к чтению».

Перед входом в шестиэтажное здание библиотеки установлен бронзовый памятник А.С. Пушкину (архитекторы Н.Н. Соколов, Н.Н. Михайлов, скульптор А.Г. Дема). Площадь перед библиотекой с этим поэтическим памятником — любимое место горожан. Сама библиотека — наиболее

активно посещаемое и динамично развиваемое культурное учреждение города. Этой библиотеке есть чем гордиться. В книжном фонде ЦГДБ широко представлена литературная пушкиниана, в том числе коллекция редких книг пушкинской тематики. В библиотеке имеются издания произведений автора на аварском, азербайджанском, английском, татарском, украинском, французском языках, а также на языке ханты. Среди предметов есть и те, которые стали для читателей памятными символами Пушкинских дней. В 2008 году в рамках проекта «От чтения — к пониманию» изготовлена сувенирная продукция ручной работы — глиняные фигурки героев произведений и сказок Пушкина: Русалка, Кот ученый, Золотая Рыбка и др. Ежегодно 6 июня в Сургуте проводится День пушкинской поэзии. Сургутяне собираются у памятника и читают стихи Пушкина не только на русском, но и других языках России и мира. За пропаганду поэзии Пушкина, русской литературы в целом, за большую просветительскую работу, за что так ратовал поэт, директор Сургутской ЦБС Н.В. Жукова в 2005 году была награждена медалью А.С.Пушкина. Сегодня ЦГБ им А.С. Пушкина вынашивает идею семейного воспитания средствами знаменитой русской энциклопедии семейной жизни XVI века «Домострой». В книге собраны плоды народной мудрости и правил практической жизни людей в миру. Она отвечает на вопросы: как устроить свой дом так, чтобы в него «как в рай войти», как обустроить свои взаимоотношения со всеми членами семьи, с властью, с окружающим обществом. Проект направлен на объединение горожан вокруг нравственных устоев и традиций, на поднятие уровня духовно-нравственного состояния города.

Заканчивая, надо сказать, что к началу съезда в Ханты-Мансийске был издан сборник докладов и выступлений, а в Сургуте — информационно-аналитический сборник «Библиотеки образовательных учреждений Уральского федерального округа», в котором обоснована необходимость первоочередного решения этих проблем в рамках общегосударственных мер по реформированию системы образования. Все участники съезда получили на руки эти ценные документы — отправные точки для профессионального роста.

В целом пребывание на съезде, общение с коллегами, посещение библиотек и культурные программы оставили глубокое впечатление. Мы, участники съезда, были окружены теплотой и заботой со стороны его учредителей. Сердечное им спасибо.



**В**о время работы съезда в распоряжение участников были предоставлены прекрасное здание, оборудование и современнейшая библиотека университета.

В работе Съезда приняли участие представители органов государственной власти, общественных организаций, книжного дела, деятели науки и культуры, методисты по учебным фондам и более 200 специалистов библиотек общеобразовательных учреждений субъектов Российской Федерации, входящих в Уральский федеральный округ.

В составе официальной делегации Челябинской области на съезде участвовали специалисты из ЧГАКИ, ЧИППКРО, Управления образования Челябинска и школьные библиотекари Челябинска, Миасса, Златоуста, Копейска, Троицка.

Это второй съезд школьных библиотекарей Урала. За время, прошедшее с первого съезда (ноябрь 2008 г.), в Челябинской области прошло обсуждение законодательных инициатив Русской школьной библиотечной ассоци-

ации, «Модели библиотеки образовательного учреждения: региональный вариант», выработаны предложения и пожелания, внесены изменения в соответствующие документы. Финансовый кризис отразился на материально-техническом и кадровом положении школьных библиотек Урала, что явствует из «Аналитических материалов о состоянии школьных библиотек», подготовленных к съезду. Но кризис не помешал обсудить вопросы современного состояния и перспектив развития школьных библиотек Уральского региона, представить инновационный опыт библиотек общеобразовательных учреждений по проблемам чтения, создания медиатек, формирования единого информационного пространства Уральского региона и информационной культуры личности.

Особенно важными и перспективными вопросами законодательного порядка и корпоративной деятельности стали вопросы секции «Общественно-государственная система управления социальным институтом в Уральском регионе», с этими докладами и дневником съезда можно ознакомиться на сайте «Образование Урала» <http://www.uraledu.ru/congress-2010>.

**С.В. ОЛЕФИР,**  
г. Челябинск.



## **ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД**

II Съезд школьных библиотекарей Уральского федерального округа прошел в более камерной атмосфере, нежели I Съезд (проходивший в ноябре 2008 года в г. Екатеринбурге, на базе ГОУ ДПО СО ЦПК «Центр «Учебная книга»»). По общему

впечатлению, напряженности работы на секциях, по количеству значимых выступлений и профессиональных докладов недавно минувший съезд не уступал первому.

На Втором Съезде в процессе коллективной профессиональной работы библиотечного сообщества и руководителей образования Ханты-Мансийского автономного округа—Югры в резолюцию были включены важнейшие положения (такие как, например, уравнивание статуса биб-

лиотечной и образовательной услуги). Также плодотворно прошло взаимодействие между представителями бизнес-сообщества и специалистами школьных библиотек, сотрудничество между библиотекарями по созданию межведомственной общественной организации — Библиотечная ассамблея Урала, которая не только принимала бы на себя обязательства по защите прав специалистов, но и давала бы возможности для реализации собственных профессиональных проектов каждого ее участника. Съезд показал, что проблемы школьных библиотекарей в различных субъектах Уральского федерального округа различны. Различен, индивидуален и опыт достижений. Каждый субъект имеет свое «лицо». Только при обмене опытом и при совместном решении проблем возможно продуктивное движение вперед.

**А.С. НИКОЯН,**  
методист ГОУ ДПО СО ЦПК «Центр  
«Учебная книга»»



## ДОЛГОЖДАННОЕ СОБЫТИЕ

**Д**авно и хорошо знаю школьных библиотекарей Ханты-Мансийского округа. Неоднократно принимала участие в курсах повышения квалификации в Сургуте, Когалыме, Ханты-Мансийске, Нижневартовске, Нефтеюганске.

Это творческие люди, умелые специалисты. Они не только повышают свою квалификацию в Институте развития образования Ханты-Мансийского автономного округа—Югры, но получают помимо педагогического — высшее профессиональное библиотечное образование в Институте дополнительного образования Челябинской академии культуры и искусств. На съезде школьных библиотекарей им было о чем рас-

сказать коллегам из Челябинской, Свердловской, Курганской, Омской областей. Очень творчески работала секция «Инновационная деятельность школьных библиотек Уральского федерального округа в рамках Президентской инициативы «Наша новая школа»». Три доклада представили специалисты из Лангепаса, продемонстрировав нетрадиционный опыт работы школьных библиотек-медиатек. С интересом познакомились с проблемами школьных библиотек Нижневартовска, представивших школьную библиотеку как информационно-ресурсный центр формирования информационной компетентности педагогических работников. Дискуссию вызвал доклад сургутян «Роль школьной библиотеки в научно-исследовательской деятельности учащихся». Очевидно, что основная цель съезда — обмен опытом — достигнута. И это радует.

**З.В. РУССАК,**  
доцент ЧГАКИ, к.п.н



**Н**а II Съезде школьных библиотекарей Урала мы представляли библиотечное сообщество Нижневартовского района Ханты-Мансийского автономного округа—Югры. Мы очень стремились принять участие в его работе, почувствовать дух единения творческих, ищущих коллег-библиотекарей, познакомиться с инновационным опытом, найти новые, интересные формы и методы поддержки и развития детского чтения, ну и о себе рассказать, конечно.

Замечательно, что в работе съезда приняли участие видные специалисты в области библиотечного дела, детского чтения Ю.Н. Столяров и И.И. Тихомирова. Общение с ними, работа в секции удивительным образом воодушевляли и располагали непременно рассказать о себе, о своей библиотеке, о главном и наиболее интересном.

II Съезд библиотекарей на Урале состоялся, проработаны первостепенные проблемы и воп-

росы, намечены перспективы развития; идея создания библиотечной ассамблеи на Урале получила поддержку. Общение на съезде для всех его участников, на наш взгляд, было взаимообогащающим.

Была проделана огромная организационная и содержательная работа работниками Департамента образования и науки и Института развития образования Ханты-Мансийского автономного округа—Югры, сургутскими коллегами.

Библиотечный форум завершился, но осталась в душе надежда на позитивные преобразования и лучшее будущее для школьной библиотеки и ее юных читателей.

**ТАРАСЕНКО С.Г.,**  
**САФИУЛЛИНА Ф.Р.,**  
**МОКРИЦКАЯ С.Н.,**  
участники съезда.





## АЛЫЕ ПАРУСА ДЛЯ ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

**К**аждый школьный библиотекарь в душе романтик. Он ждёт, как Ассоль, корабль под алыми парусами, наполненный драгоценным грузом.

«Корабль знаний», так ласково называют здание университета в Сургуте, принял в апреле 2010 года делегатов II Съезда школьных библиотекарей УрФО. Команда Свердловской области приехала не с пустыми руками. На съезде были представлены и одобрены два документа: «Концепция модели библиотеки общеобразовательного учреждения. Региональный вариант» и «Рекомендательные нормативы функционирования библиотеки общеобразовательного учреждения».

Документы, возможно, требуют доработки и серьёзной экспертизы, но ещё больше они тре-

буются нам, школьным библиотекарям, чтобы ориентироваться в своей практической деятельности, доказывать право библиотек ОУ на достойное существование.

В работе съезда принимали участие Юрий Николаевич Столяров и Ирина Ивановна Тихомирова, встречи и беседы с ними бесценны для практиков, несущих детям любовь к книге. Работа секции под их руководством утвердила многих из нас в позиции творческого чтения и поиске своих авторских подходов к воспитанию грамотного читателя. Ведь именно чтение является маяком работы школьного библиотекаря.

Во время съезда проходили также выставки новой книжной продукции издательств, площадки инновационного опыта школьных библиотек.

Причастность к такому грандиозному событию возрождает надежду, что проблемы школьных библиотек не останутся только нашими проблемами. Корабль с алыми парусами уже в пути.

**Л.Ю. ЕВДОКИМОВА,**  
школьный библиотекарь.



## ЗОЛОТАЯ ЗЕМЛЯ

**Н**а Урале — Золотой Земле (дословный перевод с башк.: Ур Ал — Золотая Земля) — в г. Сургуте прошел Второй Съезд школьных библиотекарей Уральского федерального округа. Его плодотворность и результативность покажет время, хотя уже сейчас, основываясь на словах благодарности участников съезда, можно сказать — получилось.

Как первопроходцы Первого Съезда школьных библиотекарей УрФО в 2008 году, отмечаем самоотверженный и достойный труд организаторов съезда нынешнего, а именно Ирины Константиновны Лашиной, и. о. начальника отдела общего, специального и дошкольного образования Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа — Югры и Ольги Георгиевны Ярлыкковой, зав. библиотекой, ст. преподавателя кафедры педагогики и психологии АУ ДПО Института развития образования, благодарим за исключительно оперативную и качественную подготовку аналитических и содержательных материалов съезда.

Благодарим администрацию города Сургута и университета за предоставленные комфортные условия для профессионального общения на съезде.

*Делегация Свердловской области*





**С**ъезд состоялся, и это главное! Вопросы, которые поднимались на съезде, действительно наболевшие и острые. Хочется верить, что дальше будет только лучше. Очень хорошо, что у нас, школьных библиотекарей, появилась возможность встречаться, обсуждать проблемы, искать пути решения, делиться опытом. Мастер-классы замечательные, вызывают восторг и гордость за свою профессию. Ведь именно здесь ты понимаешь: ты не один, мы вместе, а вместе мы — СИЛА!

**Н. Н. ШУКШИНА,**  
заведующая библиотекой  
Центра развития образования  
г. Ханты-Мансийска

Дорогие друзья!

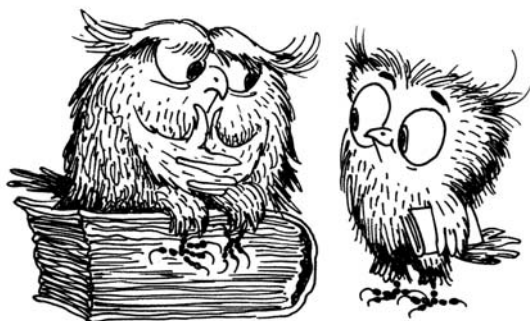
С 18 по 21 апреля 2010 года в г. Сургуте проходил II Съезд школьных библиотекарей Уральского федерального округа. Съезд получил новые акценты, связанные с необходимостью модернизации деятельности библиотек общеобразовательных учреждений в рамках проекта «Наша новая школа».

Каждая встреча — не только новые знакомства, но и обмен опытом и информацией, заряд идей, задумок и воплощений. Брифинги, выступления, мастер-классы — вот целая палитра мероприятий, объединившая на короткое время творческих людей, принимающих непосредственное участие в воспитании НАСТОЯЩЕГО человека.

Благодарим Комитет по образованию администрации города Ханты-Мансийска в лице Саркисяна И.С. за предоставленную возможность присутствовать на этом мероприятии.

**НАХАНЬКОВА А. В.,**  
руководитель ГМО школьных библиотекарей  
г. Ханты-Мансийска,  
**НАБОКОВА Л. В.,**  
зав. библиотекой гимназии №1





## БИБЛИОГРАФ РЕКОМЕНДУЕТ

**Т.И. МИХАЛЁВА,**  
Московский государственный университет  
культуры и искусств

### Человек в беде

Проблема преступности несовершеннолетних (истоки, причины, последствия) в современной художественной литературе

*Окончание. Начало см. № 4—5 2009; № 3—4 2010*

*Самый сумрачный возраст —  
пока не понял сам, чего тебе нужно.*

А. Лиханов

**В** стремлении самоопределиваться, найти своё место в жизни юные идут разными путями в зависимости от социального окружения, личностных устремлений, руководствуясь различными мотивами.

Наряду с причинами, приведшими подростков к преступлению в погоне за средствами выживания, лёгкой наживы (о них — в ранее упомянутых статьях), в литературе конца 90-х годов и 2000-е годы особое внимание привлекает тема самоутверждения, поиска своего места, реализации своих природных возможностей. Не следует упускать из виду возрастной критерий в оценке как своих возможностей, так и влияния взрослых.

Невозможность достичь желаемого честным путём часто вынуждает идти на преступление.

Проблема поиска своего места в жизни была важной для человека всегда. Особо значима она в жизни человека, вступающего в жизнь, — подростка. Подросток живет с осознанием своей невостребованности: «Самое страшное — ты не нужен, а ты есть».

Для людей, принадлежащих к различным социальным слоям, с различными жизненными устремлениями, различен и выбор средств достижения цели. Поиски решения этой актуальной проблемы в новых специально-экономических, общественно-культурных условиях отражены в современной литературе.

Различен возраст героев — от двенадцатитринадцатилетних подростков до юношества и молодёжи. Путь вхождения в самостоятельную жизнь представлен в динамике: от духовных ис-

каний до открытого прагматизма, часто сопряжённого с преступлением.

**В повести Валерия Былинского «Июльское утро»** показана судьба двух братьев. Старший, Вадим, — сильная личность: гордый, независимый, целеустремлённый.

В поисках успеха, самоутверждения он уезжает в Москву, полностью оторвавшись от родных корней. Он действительно очень талантлив, но талант его не пользуется спросом. Вынужденный заниматься компьютерной графикой, он преуспел, достиг благосостояния.

Валерий, младший брат, уступающий Вадиму и в силе характера, и в степени природной одарённости, всю жизнь завидовал брату.

По его стопам он тоже едет в Москву, поступает в институт, надеясь догнать брата. Ради заработка вынужден рисовать портреты в подземном переходе у Арбата, потом торговать на рынке, а потом — перевозить наркотики... Попав в беду (он задолжал большую сумму за утерянный товар), Валерий, по совету брата, скрываясь от расправы, уезжает в Одессу к родственникам.

А что старший брат? Он потерял интерес к жизни. Показателен диалог братьев: «Ты великий? — тихо и зло спросил Валерик. — Нет, — усмехнулся Вадим, — конечно, нет. Но я был бы им обязательно в веке этак девятнадцатом. А сейчас это ни к чему, все по-другому. Я велик сам по себе в одиночку, понимаешь». Он объясняет брату: сейчас нужны не талантливые люди, а «деловые».

Он ничем не может помочь младшему брату в определении своего места в жизни, но едет



вслед за ним и, сознательно спровоцировав бандитов, погибает вместо Валерия.

В повести отчётливо звучит грустная тема нераскрывшихся дарований.

А что же с младшим братом? Научила ли его чему-нибудь судьба старшего? Финал повести остался открытым, как во многих произведениях этой тематики.

Другая социальная среда у **Леонида Бородина**. Герои его повести «Ловушка для Адама» — люди незаурядные.

Это молодые интеллектуалы: рассказчик (он в конце повести назовётся Адамом) исключён из аспирантуры, у его друга, Петра, четыре курса факультета логики и психологии, два курса мехмата, какое-то геодезическое ПТУ и тьма мелких технических профессий. В поисках своего места во враждебном им мире они выбирают оригинальный способ — бросают вызов обществу, действуя принятыми там методами, используя запрещённые средства, как и многие вокруг. Так, Пётр, работая составителем поездов, заметил, что дефицитные товары бесследно исчезают (повесть середины 90-х годов), и тогда они создают свою мобильную группу, куда вынуждены привлечь людей из криминального мира, с помощью которых похищают и сбывают товар.

Стремление «жить по вольным правилам» не приносит удовлетворения. Идя на преступление, герой не чувствует вины перед государством, ибо не ощущает органической связи с ним. Он одержим «муками выбора»: как выбраться из ловушки, в которую загнала жизнь?

Борьба «за свободу личности» приобретает уродливые формы. Лучшие душевные качества проявляются в подвальной комнате Петра, где «жилось с фантастической лёгкостью и комфортом». Что это — аллегория?

Попытка начать новую жизнь не приносит герою удовлетворения. Поступки можно контролировать, труднее с мыслями: «Не исключаю, что так называемое самоусовершенствование и начинается с контроля за мыслями».

Угнетающе действует на героя окружение. Он хочет найти родственные души: «Русских не по крови, а по культуре, языку, литературе. Носителей русской цивилизации».

А что же, какую поддержку получают молодые, неокрепшие души? «Покрутил ручку приёмника, наткнулся на какую-то воющую ведьму и — на полную мощность! Боже, как она визжала, эта иноземная стерва! Я так и видел её — полусогнутую, с разинутой пастью, глаза навывкате, на

шее все жилы вздулись. **Но как заразителен этот сатанизм** (Подч. мною. — Т.М.).

Я почувствовал, как напряглись мышцы моих рук, пальцы в мёртвой хватке на баранке, и я, весь нависший над баранкой, — зверь в полной готовности к боевому прыжку, губы расползаются в оскал... Ох, совсем немного нужно человеку, чтобы встать на четвереньки».

Раздумья героя над своей жизнью усугубляются сновидениями, в которых покойная мать печалится о судьбе сына: «Мысли мои и поступки перед взором мамы моей, обреченной на мной сотворенные для неё страдания», помогают «прозреть и переосмыслить окружающий мир». Он хочет вырваться «из того мира, где невозможно жить так, чтоб тебе не стыдиться и не страдать из-за меня».

Выход он видит в единении с природой. Очтившись на берегу озера, он забросил в него револьвер и «почувствовал себя целиком свободным». Тема единения человека с природой: **«Разве ж было то самое Озеро, что под городом? Одного взгляда, одного вздоха хватило, чтоб понять, что попал я в то единственное место на Земле, где счастье и радость растворены в каждой клетке и молекуле, в каждом атоме материалистического вещества, и более всего — в воздухе и воде. Вдыхаешь воздух — вдыхаешь счастье, пьёшь воду — упиваешься радостью! И преображаешься, и очищаешься...»**

**«Каждому с рождением даётся какой-нибудь аванс... можно человеку жить хорошо и правильно, в нём самом полно всего необходимого, нужно только умно распорядиться собой».**

Но природа «в гармонии с человеком, когда он чист помыслами», — писал Л. Толстой. Герой же (Адам), придя в чистый мир природы, к духовно чистым людям, не смог освободиться целиком от своих прежних понятий. Ему ещё предстоит борьба с самим собой за обретение своего места в жизни.

Как выстоять? Как выжить? Как найти свое место в жизни? Кто-то поможет или рассчитывать можно только на себя?

Попытка решения этой проблемы представлена в повести **Ивана Орлова «Горячая ртуть»**. Судьба подростка начала 90-х годов, формирование его жизненных представлений в новых условиях социально-экономических отношений, смещения шкалы нравственных ценностей под давлением жизненных обстоятельств отличается от судьбы его ровесников в 70-е — 80-е годы.



В центре повествования образы двух братьев — Сергея и Петра. Действие происходит в течение нескольких дней, но краткая ретроспектива помогает понять суть характеров героев, их взаимоотношения. Детство довольно типичное для нашего времени («20-й век — сиротский век») — родители не очень занимались детьми, а потом разошлись и уехали в разные города. Братья остались с бабушкой. Младший всегда чувствовал руку старшего, довольно жесткую.

Характер Петра дан в развитии. Интересно сопоставить его мировосприятие в начале и в конце повести. У него есть определенная цель: он любит читать, хочет учиться, но не знает путей достижения этой цели.

В начале повести девятиклассник Петр беззащитен, он чувствует свою зависимость от дворового заводилы Крюгера и его «кодлы». Крюгер — это вариант Дыбы (повесть В. Крапивина «Колыбельная для брата») и Демьяна (повесть В. Якименко «Сочинение») в современных условиях.

Во дворе его зовут «Красной шапочкой». Он хочет жить сам по себе, а живет с бабкой: «Таскаюсь в магазин за кефиром и хлебом, Крюгер, как всегда, жрет меня потихоньку каждый день за то, что в свое время я к его кодле не прилепился».

Петр, «умный не по годам, тихий не по времени» (по определению бабки), вынужденно «подвалил к ним дворнягой, потому что за ними сила».

Иначе сложилась судьба старшего: армия, школа прапорщиков, несколько лет где-то служил. Появление его эффектно — он дважды спасает брата от рэкета: когда у Петра отнимают водку, которую тот украл у бабки, чтобы откупиться от Крюгера.

Сергей — порожден временем. Физически натренированный, он отлично стреляет, как всякий «крутой» (а он таким предстает в глазах младшего брата), начисто лишен сентиментальности и сострадания. Жизнь ожесточила его. Он убежден — выжить может только сильный, не стеснясь в средствах: обмануть, украсть (пока у государства), даже убить. Он хочет научить всему этому младшего брата, уверенный, что иначе тот пропадет. У него благие намерения —



*Русская. — М.: Дрофа, 1994. В этом сборнике опубликована повесть И. Орлова «Горячая ртуть»*

подготовить Петра к самостоятельной жизни в новых условиях.

Суть конфликта между братьями раскрывается в диалогах. Петр, не знающий суровой жизненной реальности, пылко восклицает: «Не люблю командовать и не люблю подчиняться. Люблю учиться». Брат обещает оплатить его обучение: «Теперь, как Ломоносов, не получится». Он убеждает взглянуть на жизнь без прикрас: «Ты по-книжному хочешь прожить, как во всех этих сказках пишут про рыцарей, какие они благородные и честные. Может, так... Если книга честная, правдивая, то рыцаря того в конце концов облапошат, по миру пустят да еще и нож в спину воткнут».

По убеждению Сергея, рыцарь в наше время — белая ворона. На вопрос младшего брата: «...По-твоему, человек человеку волк?» — отвечает: «...Не волк, скорее шакал». (Его в горах звали волкодавом). Этого-то Петр и не может принять: «Понять не могу, почему, чтоб не трогали, надо в стае ходить. Разве нет другого пути, чтоб и не в шакалы, и не в волкодавы?»

Однако брат уговаривает его принять участие в операции: вместе с бывшим сослуживцем — афганцем, попавшим в безвыходное положение: болен ребенок, жена не работает, гражданской профессии нет, — они похищают ртуть, чтобы выгодно продать в Польшу. Это даст средства на учебу.

Петр не сразу принимает мораль брата. В начале повести он размышляет, как жить, а точнее — как выжить? «...Я не совсем еще свыкся с мыслью, что воровать у государства и получать за ворованное большие деньги не стыдно, что это особая доблесть. Я запутался, ведь даже в хороших книжках не прочитаешь рецепта — как правильно жить в такой стране, как наша? Нормальный человек хочет жить хорошо. Мы с бабкой люди вроде нормальные, а перебиваемся еле-еле. Так может, правы те, кто говорят: честность — дура?»

С появлением брата он освобождается от страха, обретает надежду: «Я чувствовал, как на смену моим тревогам приходит веселый азарт. Вот теперь можно делать дела!»

Однако постепенно у Петра нарастает чувство тревоги, пропадает доверие к брату, он начинает критически оценивать его поведение. Его отпугивает неприкрытый эгоизм Сергея, прагматизм, жестокость, с которой он расправляется с Бизоном (кличка бывшего сослуживца). Не желая делиться доходами, он, по прибытии в Польшу, заманил Бизона и его «подельников» и убил всех.

Петр, заставший эту сцену, потрясен: он срывает с себя одежду, мокрую от крови случайно



упавшего на него человека: «Я не давался брату, который то лаской, то окриком пытался меня успокоить: “Ты не волкодав! Ты — людоед!”»

Несколько примиряют его с братом поступки Сергея: он освобождает девочку, похищенную его конкурентами, помогает Татьяне, русской девушке, попавшей в передрагу. Петр понимает, что старший брат, лишенный сочувствия к чужим бедам, делает это, чтобы угодить ему.

С образом Татьяны связана новая сюжетная линия, которая, как и история Бизона, дополняет картину современной жизни, помогает понять суть происходящего.

Судьба Татьяны в ее изложении довольно типична: в семнадцать лет «школу окончила, курсы швей одолела, а корячиться за жалкие дензнаки нет желания. Ума у меня, может, и немного, но тело есть ... меня осмотрели, только что не ощупали...» Девушка «купилась на объявление», что их определяют в школу фотомоделей. А дальше события развивались по широко известному сценарию: «Набрали таких дур пятнадцать штук, привезли в Польшу, поселили в комнатухах по пять человек ... никаких курсов не будет, а будем мы стелиться под разных господ, что приходят к Янеку в ресторацию. Продавал он нас по дорогой цене, как свежину, но мы с того ничего не имели, только кормил».

За первый побег — исхлестали плеткой. Убежала во второй раз, да снова попала к хозяину. Во время третьего побега встретилась с братьями, и Сергей обещал помочь вернуться домой. По иронии судьбы поляк, которому привезли братья ртуть, оказался хозяином Татьяны. Но он, как прежде и сам Сергей, не захотел делить ни с кем доходы.

Конец трагичен: Сергей погибает, Петр помогает Татьяне бежать, а сам в чужой стране: «Ужас одиночества железными пальцами сжимает сердце».

Финал повести открытый: что усвоил Петр, в недавнем прошлом «Красная шапочка», что получилось из благих намерений старшего брата ввести его в реальную жизнь? Как сложится его дальнейшая судьба? Это не случайно: автор побуждает читателей к раздумью.

В повести «**Долгое возвращение**» **И. Орлов** развивает тему самоопределения в изменившихся обстоятельствах, рисует новый социально-нравственный облик подростка.

Главному герою Андрею четырнадцать лет. В отличие от героя предыдущей повести Петра («**Горячая ртуть**»), он знает не только чего хочет в жизни, но и определил средства достижения цели.

Автор как бы постоянно сопоставляет двух подростков. Ситуация во многом схожая. То же

окружение — дворовая стая — Серж, Сазан, Фокс, «любящий деньги и насилие». Андрей с ними ладит.

Вообще его отличает ранний прагматизм. Из краткого пролога мы узнаем, что с двенадцати лет он пристрастился к каратэ. Для него это не модное увлечение, а средство самоутверждения: «Главная надежда — сила». (Ставка на силу как важнейшее средство достижения цели найдёт дальнейшее развитие в повести Н. Леонова «Стервятники»). Он не только стремится овладеть приемами борьбы, но хочет и внешне походить на японцев.

Свидетельством нарастающего прагматизма служит изменение его отношения к матери. Она «устала от жизни и превратилась в легкораздражимую некрасивую тетку». Уважение сменяется снисходительностью, а потом он просто стыдился ее. Он скрывает от матери свою внутреннюю жизнь.

Андрей, как и Петр, любит читать. Но если Петр уходит в книжный мир, боясь действительности, то у Андрея чтение целенаправленное — он выбирает книги по японской борьбе. Но подросток осознает: только книг недостаточно. В овладении искусством японской борьбы ему необходим учитель («Пока», — добавляет он). В роли наставника выступает каратист Игорь.

Автор снова ставит насущный вопрос о роли «старшего друга» в жизни подростка. У И. Орлова современная трактовка этой проблемы, отличная от литературы 70-х — 80-х годов (вспомним «Деда» в повести В. Крапивина «Колыбельная для брата»). В повести «Горячая ртуть» старший брат, желая помочь младшему брату, втягивает его в преступление и оставляет одного на распутье. К чему приведет своего подопечного каратист Игорь? Финал и здесь открытый.

О чем эти повести? Что это — фиксация современной жизни? Обличение падения нравов? Предупреждение? Сигнал тревоги: гибнет нравственно и физически молодое поколение?

Автор стремится привлечь внимание читателей юных и взрослых (их, может быть, даже в большей мере), к усложнившемуся процессу самоутверждения, самоопределения подростков в связи с изменившимися социально-экономическими условиями.

В литературе конца 90-х годов отмечена дальнейшая трансформация в решении проблемы самоутверждения подростков, лидерства. Появляется новый аспект. Прежде всего, сам термин «самоутверждение» наполняется другим содержанием. От желания «не чувствовать себя хуже других» к стремлению влиять на окру-



жающих. Вначале борьба за влияние нравственное («Шут» Ю. Вяземского) постепенно перерастает в потребность властвовать, распоряжаться чужими судьбами. Существенно меняются и средства борьбы за лидерство: нарастает жестокость. Пример тому — повесть **Николая Леонова «Стервятники»**.

Время действия узнаваемо. Первое знакомство с группой ребят от пятнадцати до восемнадцати лет и их вожаком происходит в прологе.

Здесь другая среда, более сложный, неоднозначный характер главаря, другие взаимоотношения в группе. (Отличие от подобных ситуаций в повестях В. Крапивина «Колыбельная для брата», В. Якименко «Сочинение»).

Впервые группа заявляет о себе немотивированным на первый взгляд нападением на гуляющего с собакой отставного полковника. Тот сначала не принял их всерьез, «считал, что имеет дело с мальчишками, почти детьми», но испугался, «когда увидел белые лица и пустые глаза нападавших». А они, упиваясь своей властью, продолжали пинать ногами уже мертвого человека. В заключение — бросили ему на грудь убитого ими же пуделя. Они уходят, распевая, с чувством довольства собой.

Вожак стаи, Толик Агеев, живет двойной жизнью. Юноша из благополучной семьи, отлично учился, занимался спортом. Среди ровесников был признанным лидером. Умел произвести хорошее впечатление на взрослых. Они видели в нем то, что им хотелось видеть. Так, пожилая учительница не замечала снисходительности, с которой Толик выслушивал ее похвалы, а отец, у которого сын никогда не просил денег, не задумывался об источнике его доходов. Вежливый, хорошо одетый юноша вызывал одобрительные улыбки соседей. А у него была своя жизнь, о которой не подозревали ни в школе, ни дома.

Он преображается в других обстоятельствах, в общении с другими людьми, от него зависят многие. Автор умело использует детали для раскрытия сути характера: походка, жесты, взгляд, манера разговаривать, наконец — лексикон. Обращаясь к полковнику, он называет его старым пнем, в общении с братвой — «стукачи», «соскочить», «ментовка», «убрать» и др. Особенно много таких словечек появляется в речи этого внешне интеллигентного мальчика при сближении с криминальным миром.

В повести прослежен путь героя от стремления казаться «крутым», желания заставить считаться с собой (вначале только ровесников) до осознания себя «маленьким фюрером». Но вскоре этого ему показалось мало: он хотел, чтобы с ним не просто считались, а боялись, и

он не останавливается ни перед чем. Сколотив преступную группировку из своих сверстников, он ввел жесткую дисциплину. Толик даже принял в группу несколько умственно отсталых ребят. Не разрешая их обижать, он превратил их в преданных псов, готовых ради него на все.

Толик превосходил своих «солдат» (так он их называл) и интеллектуально и физически. Критерии оценки себя и окружающих различны: вера в свою исключительность и пренебрежительное отношение к окружающим, скрываемое за снисходительностью. Но он стремился быть на виду: «Агеева не прельщали регалии, он довольствовался реальной безграничной властью».

Откуда у мальчишки из интеллигентной семьи такая жестокость, пренебрежение простейшими нормами морали? В детстве он любил читать Джека Лондона, но «... воспринимал его по-своему. Толика восхищали не мужество, бескорыстие и честность героев, а лишь их сила. Сила! Она, и только она определяет все».

Легенда о семинарском прошлом Сталина, который, вырабатывая силу воли, якобы сдирает шкуру с живых кошек, попала на подготовленную почву. А ведь Сталина боялся весь мир! И Толик решил сначала проверить себя. Первую кошку он убил с трудом, а потом — легко.

Через эту процедуру он провел всю свою стаю. Более того, при принятии в отряд новенького его поливали кровью еще живой кошки.

Отныне их девиз: «Сила смеется над всем!» Стремясь громко заявить о себе, Толик приказывает отловить десять кошек, а их отрезанные головы надеть на палки и расставить в урнах на Тверской: «Юнцы с восторгом наблюдали, как бледнеют прохожие, отворачиваясь в ужасе». А вождь наставляет их: «...Каждый, кто пойдет против нас, — будет сначала дергаться, а потом его голову наденут на палку и вставят в урну в назидание слабакам».

Жажда власти нарастает. Автор показывает, как от эпизода к эпизоду Толик становится все агрессивнее. По его приказу «отморозки» отследили «крутого качка», подстерегли его на лестнице, забили ногами. Причем делали они это с удовольствием, «от души». Сам же вождь отрезал ему голову. Ее выставили на палке в урне у входа.

Его жизненная позиция выражена в словах, обращенных к братве: «Людишки — трусы и сволочи, и всякий, кто готов им вставить, — победит всех. Вы одолели свой страх. Теперь победа за нами, потому что не «Калашников» ее дает, а тихое умение без слов завалить любого». Те согласно закивали и запели любимую песню вожака: «Нам нет преград на море и на



суше», наполняя общепринятое понятие другим содержанием.

Толик одновременно и горд, и упивается властью — о его группе заговорили в городе, — и обеспокоен. Он идет за советом к «авторитету». Его оскорбляет, что тот не принимает его всерьез: «Получается, я для серьезных ментов никто? — Толик зло прищурился ... Значит, я лишь сопляк, и мне противника выше участкового не положено ... Ну что ж, жизнь покажет, кто есть кто».

Уязвленное самолюбие толкает юношу на преступление, превосходящее по жестокости и неоправданности преступления взрослых. По его приказу убивают родственника сотрудника угро — молодую женщину с ребенком и свидетеля — инвалида в коляске. А затем, боясь разоблачения, «убирают» и исполнителей.

Толик Агеев не замечает внешних и внутренних перемен, происходящих с ним по мере развития событий: «Всегда подтянутый и хорошо одетый, с гордо поднятой головой, он стал еще спокойнее, приобрел в движениях солидную медлительность, говорил лишь по делу, делая длинные паузы».

А внутренне: «Толик гордился своим мастерством ... он победил, и сознание свой победы, значимости согревало». Но он не заметил, что члены его группировки сторонятся его, смотрят на него уже не с обожанием, а со страхом.

Авторская характеристика помогает понять побудительные мотивы его поступков и, главное, проанализировать его чувства после совершения очередного акта самоутверждения: нарастающее самодовольство, гордость.

Толик в смятении: он и гордится собой, и боится. Стремясь отвести от себя подозрения, идет на контакт с криминальным миром, но он становится опасным и для них — взбудоражил милицию.

Отправляясь на встречу с «авторитетами» (где в результате возникшей перестрелки он погибает), Толик был уверен в своей избранности, в умении «обвести» опытных уголовников, отстоять свою «особость» — «... в подручные? Никогда!»

Акцент сделан на социально-психологический аспект, поэтому в центре внимания Толик Агеев.

Осмысливая мотивы поведения героя, развитие стремления к власти, автор пытается выяснить, как это случилось, в чем причина, какова роль взрослых? Нерасторжимость двух миров — взрослого и детского (не всегда зримая) — определяет судьбу последних: путь подростка в преступный мир.

Особое место в художественном исследовании проблемы преступности несовершеннолет-



них следует отвести роману **Леонида Габышева «Одьян, или Воздух свободы»**. Опубликованный в журнале «Новый мир», роман, на первый взгляд, обращен к взрослым, но при вдумчивом прочтении убеждаешься, что он не только полезен, но и необходим юному читателю.

Автор прослеживает процесс превращения обычного мальчишки в закоренелого преступника.

Как? Почему? Под каким влиянием складывается его жизнь. Он рано попал под воздействие улицы: родители не обращают на него внимания (хотя отец — начальник милиции), полные безучастия к его судьбе.

А Коля, бойкий, шустрый пацан, жаждущий приключений, от шалости приходит к преступлению. Вначале ребята постарше учили его воровать с крыши вяленое мясо. Тогда же (в шестилетнем возрасте) он получил свою первую кличку — «Глаз» — из-за отсутствия одного глаза: в него стрелял товарищ по детским забавам. Потом были другие клички — «Хитрый глаз», «Жиган»... Затем он попадает под влияние рецидивистов уже в КПЗ.

У мальчишки была попытка изменить свою жизнь: он уезжает к сестре в Волгоград, добыв документы о восьмилетнем образовании, он поступает в ПТУ. Не удержался без поддержки, А её не было. Он никому не был нужен. И он продолжал потихоньку воровать, но не попадался. Приехав домой на каникулы, был осуждён за участие в квартирных кражах. Теперь его уже отправляют в колонию для несовершеннолетних. Здесь завершится его окончательное «образование».

Ужасная суть той атмосферы передана Варламом Шаламовым: «Яд блатного мира невероятно страшен. Отравленность этим ядом — растление всего человеческого в человеке. Этим зловонным дыханием дышат все, кто соприкасается с этим миром».

В колонии Коля постигает истинное значение понятия «свобода». Но достичь её невозможно. Он попал под власть матёрых преступников, подавляющих волю мальчишки, пытался сопротивляться, но скоро понял: чтобы выжить — надо подчиняться. (Автор приводит сцены издевательств над новенькими, о которых, разумеется, знает начальство.)

Когда Коле становится неважно, какой-то внутренний голос удерживает его от стремления броситься на заградительную проволоку:



«Жизнь и так коротка, а ты хочешь покончить с собой. Это у тебя пройдёт. И ты будешь жить. И указ, чтоб в малолеток не стрелять, — хороший указ, а то бы ползоны бросилось на “запретку” в минуты отчаяния. Не думай о смерти, а стремись к жизни».

Взрослые в колонии часто делятся на тех, кто должен осуществлять воспитание несовершеннолетних заключенных и кто в действительности устанавливает порядки в зоне и определяет судьбу малолеток.

После неудачной попытки побега мальчишка получает новый срок, постепенно матерееет и теперь уже сам устраивает «прописку» новичкам.

Он смирился со своей участью, стал здесь «своим», и начальство встречает его с улыбкой, когда он приходит по этапу.

Казалось бы, судьба его predetermined, но где-то в глубине души он надеется, что, выйдя из тюрьмы, «Коля Петров чуть-чуть изменится к лучшему». Залог — образ девочки Веры, который не покидал его все годы заключения.

Роман Леонида Габышева — полная, жесткая деромантизация столь восхваляемой свободы блатного мира.

Особый интерес представляет новый роман **Альберта Лиханова «Слётки»** (2009) о подростках: их внутреннем становлении, взаимоотношениях с внешним миром. Главное внимание уделено подросткам современному.

По определению В. Дала, «... слётки — молодые птицы, уже слетевшие с гнезда... Одна птица слётливее другой бывает, раньше гнездо покидает». Автор сопоставляет мир «слётков» человеческих (подростков) с миром птиц. Борис, один из главных героев романа, любил наблюдать за «слётками»-грачами, смотреть на маленьких грачишек, «не вполне ещё оперившихся, но сумевших спланировать с высокого гнезда, да неспособных ещё подняться обратно и потому оказавшихся беззащитными на земле». Их оберегали родители — «дежурили по очереди: пока один улетал за кормом, другой охранял их от ястреба, ворон, кошек... пока птенцы не наберут силы».

Маленький Бориска защищал «слётков-грачишек» как мог: гонял кошек и собак, «помогая взрослым птицам оградить, оберечь, беззащитное птичье детство».

Потребность в защите, поддержки со стороны старших не только физической, но и моральной воплощена во взаимоотношениях двух

братьев: Бориса и Глеба. Тема ответственности за близких присуща всему творчеству А. Лиханова и, по признанию автора, окрашена «небывалой новизной чувства», служит как бы «прологом к будущей взрослости и страха за другую жизнь».

Основой единения братьев стало родство, братская любовь, она выдержала все испытания, стала опорой во всех бедах. (Тема родства, кровного единения неоднократно переключается с упоминаемым сюжетом жития о Борисе и Глебе.)

Судьба братьев прослеживается на протяжении всего романа: Бориса от девяти до двадцати двух лет и Глебки, растущего под крылом старшего брата от самого рождения. Чувства братьев растут, развиваются: «детские чувства ничуть не слабее взрослых» и если их не корректировать, не вмешиваться, «они сами разовьются во что-то важное и сильное, способное пройти самые трудные испытания».

Жизнь мальчиков складывается под воздействием окружающей среды. Ощутимы приметы времени. Действие происходит в небольшом заштатном городке, не так давно бывшим деревней с говорящим названием — Горево (кстати, такую же фамилию носят большинство его обитателей).

Не так давно на месте теперешнего городка со звучным названием «Краснополянск» были сильный колхоз, крепкие хозяйства, но с наступлением городка на деревню коров и свиней пришлось отправить на мясокомбинат (негде стало пасти), а куры и гуси извелись сами собой — хоть плохонький асфальт, да появился...

Меняется не только внешний вид городка, но и сами деревенские жители: гордятся, что стали горожанами, они в то же время ощущают себя людьми второго сорта.

Новая жизнь заявляла о себе, врываясь и в ребячий мир: бывший пионерский лагерь порушили, «ранешнюю пионерскую землю распродали». Не осталось ничего из того бесплатного, что раньше принадлежало ребятам: «не для них лес рядом и речка». Зато кругом засилье ларьков с тряпьем и пивом: «Пей, молодняк, жри, одевайся, тырся в телевизоры и ни о чём не думай: рай, да и только».

В душах ребят, живущих своими повседневными заботами, «бесцельно, куда кривая выведет», постепенно накапливались грустные впечатления. Тем более поражает их тяга к прекрасному: история с соловьями, печальное прощание с последней деревенской коровой Машкой. Мальчишки, участники стрелковых соревнований, отказались отстреливать бездомных собачат даже за деньги.





Новые веяния пронизывают и взаимоотношения школьников.

Старший из братьев, Бориска, ему девять лет, — типичное дитя захолустного городка. Наделенный от природы доброжелательностью, которая наиболее полно проявилась в отношении к новорождённому Глебке, он, однако, «много чего познал и хорошего и дурного, много чему поупражнялся и немало набил ссадин да синяков, как свойства внешнего, так и внутреннего».

Знал вкус пива, «тайком потягивал сигаретки под влиянием старших... любивших подначить младших, испытать их на взрослость, взять их на понт».

Борис не по годам взрослый: в одиннадцать лет он не только умело улаживает школьные дела, но готов постоять за себя, а главное — за брата. Однако скоро убеждается (после очередной стычки) — одному не выстоять.

В небольших городках и селениях складываются стайки: они то расширяются, то мельчают, переходят из поколения в поколение, и пребывают в полной зависимости от жизни улицы: ожесточившиеся, озлобленные подростки, беспомощные поодиночке, сбившись в стаи, могут стать опасны, «как своры бездомных собак».

У «стайки», собравшейся вокруг Бориски, — счастливая судьба. Ребят и моложе его и старше объединила дружба, преданность, честность на долгие годы. Впоследствии в «стайку» вольётся и подросший Глебка и на себе испытает их заботу и помощь в отсутствии Бориса. Последний сбор «стайки» был перед отъездом Бориса в армию. Внешне ребята изменились, в «душе — то всё те же ребятишки с повадками, оставшимися от прошлого». И в то же время — это уже подросшие птенцы, которым пора слетать со своего горевского гнезда. Они — слётки. Как дальше сложится их судьба, кто из них раньше «встанет на крыло»? Каково влияние взрослых на выбор жизненного пути? Кто-то устроится на завод, трое братьев-погодков вынуждены уйти в торговлю, продолжая родительское дело. Но все трое учатся на вечернем в институте, мечтая о другой судьбе.

Взрослые представлены в романе эскизно: отдельные упоминания, редкое появление. Колоритная фигура человека, рождённого временем, — майор-десантник в отставке — Хаджанов. Он сыграл заметную роль в жизни братьев, особенно Бориса. Он был не только тренером по стрельбе, сделавшим из Бориса снайпера, мастера спорта, но и наставником по жизни (особенно в первые годы), когда подростки особо нуждались в мужском общении.

Но постепенно братья начинают понимать истинную суть Хаджанова: он скупает земельные участки, строит дома, перевозит своих земляков, застраивает всю округу палатками...

Он во всём ищет выгоду для себя. Пример — судьба Бориса.

Драматична судьба ребят, окончивших школу: в родном городишке деваться некуда. Многие расстались с домом в поисках лучшей жизни. Другие оставались, привязанные к дому и жалкому заводу да пьющим родителям. Главный довод: «Кому мы нужны в далёкой, неведомой стороне».

Борису путь определил тренер Хаджанов. Он приложил много стараний, чтобы развить способности Бориса, сделать из него первоклассного стрелка. Добившись участия Бориса в престижных соревнованиях, где тот получил звание кандидата в мастера спорта, Хаджанов настойчиво советует ученику использовать свой талант.

Борис в раздумьях: куда идти дальше? В армию рядовым? В военное училище? Ему ясно — он «новый человек, по ... случайности обучившийся неплохо стрелять, никому, в сущности, не нужен, и никто ему никакого места не приготовил в этой смутной, неизвестно к чему движущейся жизни». И, к сожалению, так думал не он один: все ребята рядом тоже так думали. Предложение поступить в военно-десантное училище окрылило Бориса: его позвали, его ждут! Раньше всех внутренние изменения в душе брата почувствовал Глеб — он здесь, и его уже как бы нет.

Глеб с тоской смотрит вслед поезду, увозившему Бориса, — он ощущает своё одиночество. С отъездом Бориса радикально меняется жизнь Глеба — начинается новый период, отмеченный не столько внешними, сколько внутренними изменениями: он стал более сдержанным, молчаливым. Держится самостоятельно. Особенно пристрастился к чтению, и ещё в душе его пробуждается какая-то настороженность, нарастает (пока необъяснимое) охлаждение к тренеру Хаджанову, до недавнего времени бывшему близким для братьев человеком.

Взросление Глеба более трудное — рядом нет старшего брата, ведь у Глебки нет даже того малого жизненного опыта, которым обладал Борис. Он предоставлен сам себе.

Повзрослевший Глеб пристально присматривается к действительности. Осознание несправедливости окружающей жизни, желание исправить и незнание — как это сделать. «Кто-то землю пашет, хлеб в поте лица добывает. А кто-то по ней катается... вкалываем мы, а день-



ги гребут они». Он сам признаёт бесперспективной попытку наказать расплодившихся «смуглых» торговцев, ведущих себя по-хамски, поджогом их ларьков.

В первый приезд Бориса в зимний отпуск Глеб ещё признаёт главенство старшего брата, тот остаётся по-прежнему образцом для подражания, но «что-то остывало между ними». На вопрос: «Что делать? Куда идти?» Старший отвечает: «Не знаю, братишка». Глеб получает известие о гибели брата, затем следует неожиданное возвращение Бориса из плена, метания, поиск своего места в жизни.

Борис отказывается вернуться в армию, пойти в военизированную охрану, тем более — от сотрудничества с Хаджановым, пообещавшим приспособить его к «остальным своим делам».

Жизнь Бориса непонятна: «взрослая, таинственная, опасная жизнь». Брат временами исчезает, появляется с большими деньгами, пока наконец не исчезает совсем со своей возлюбленной Мариной.

Сильные душевные потрясения пережил Глебка, узнав, что Борис, спасаясь от смерти, вынужден был принять мусульманство, а сейчас, имея ещё и французское гражданство, служит во Французском легионе.

«Всё гудело в нём, всё перемешалось, он не мог ни за что мысленно зацепиться. Не знал Глебка, как жить!»

В нём пробуждается недетская энергия, он почувствовал «новую, совсем мужицкую силу», готовность не только постоять за себя, но помочь другим людям. (Эпизод с мотоциклом следовательницы.) Глеб признаётся, что привык быть за чьей-то спиной, но когда-то ему надо стать чьей-то спиной. Почувствовать себя нужным кому-нибудь. В душу запали слова следовательницы: «Кто-то должен заступаться за таких, как ты... Бедные дети бедных родителей».

Окончательное решение пришло, когда Марина появилась с их с Борисом ребёнком. Вот цель грядущей жизни: «защищать таких вот детей... Ведь должен же кто-то надёжный и верный спасать и сохранять слабых и малых!».

Автор как бы подтверждает мысли мальчишки: «А вы, малые дети, не бойтесь! Ведь каждый из вас вырастет за чьей-то спиной». И нота сомнения: «Если бы, если бы, если бы...».

Выбрать правильный жизненный путь человеку, а особенно юному, всегда не просто. А в наше нестабильное время — особо затруднительно.

Подросток, руководствуясь своим незначительным жизненным опытом, часто делает ошибочные шаги, ведущие в преступный мир. И. Эренбург писал: «Чтобы отвергать или принимать — надо знать!»

**Откуда же придёт к подростку «мироузнавание»? В. Шукшин был убеждён, что «литература должна помочь нам понять, что с нами происходит».**

В целом ряде произведений современной литературы, адресованной непосредственно подросткам и «общей», прослежен путь обыкновенного подростка в преступный мир, дано художественное исследование истоков, причин преступности несовершеннолетних и, что не менее важно, последствий этого явления.

**А.И. Солженицын, уделявший большое внимание подрастающему поколению, одним из наиболее действенных средств воздействия на духовный мир считал литературу, которая «воссоздаёт опыт, пережитый другими, и даёт усвоить как собственный».**

**Книги, по убеждению В.Г. Белинского, помогут «найти свою дорогу, узнать своё место — в этом всё для человека, это для него значит сделаться самим собою».**

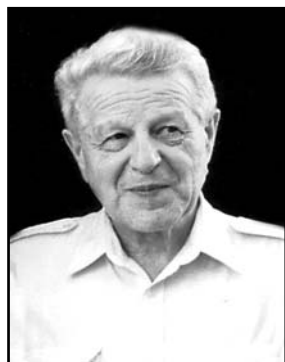




**Л.Я. ЗИМАН,**  
доцент МГПУ и МГУКИ

## Нравственная чистота — и игровое начало

(К 180-летию со дня рождения английской писательницы  
Кристины Россетти)



**В** 1848–1853 гг. в Англии функционировало «Братство прерафаэлитов». Прерафаэлиты, как утверждается в словаре «Эстетика» (М., 1989), стремились использовать «в новых условиях образную систему и типы “наивной религиозности” средневекового и ранне-

ренессансного искусства эпохи “до Рафаэля”».

Непосредственность чувства, нравственная чистота, религиозно-мистические мотивы — эти черты были характерны как для живописи, так и для поэзии прерафаэлитов. Как часто бывает в истории искусства, возвращение к ранним ценностям привело в конечном итоге к созданию ценностей новейших — прерафаэлиты оказались предшественниками художников-модернистов, придерживавшихся поэтики эстетизма.

Во главе «Братства прерафаэлитов» стоял художник и поэт Данте Габриэле Россетти. Критиком, теоретиком братства стал его брат Уильям Майкл. Примкнула к прерафаэлитам и их младшая сестра Кристина (1830–1894), в литературном творчестве которой, наверное, в наибольшей мере отразились религиозные и нравственно-этические мотивы прерафаэлитского искусства. В историю литературы она вошла, прежде всего, как одна из ярчайших представителей литературы для детей. В её детских стихотворениях мы тоже встречаем религиозные мотивы:

Что мне отдать небесному Отцу?  
Будь я пастух, я б отдала овцу,  
Будь я мудрец, я отдала бы слово...  
Могу отдать лишь сердце. Я готова.

*Перевод Маши Лукашкиной*

По свидетельству Уильяма Майкла Россетти, ставшего её биографом, она начала писать в одиннадцать лет, на следующий год были опубликованы два стихотворения двенадцатилетней девочки.



Первый стихотворный сборник был издан, когда Кристине исполнилось семнадцать лет. Она писала и стихи, и сказки, и литературоведческие эссе (две статьи о Данте), и публицистические статьи. Большим успехом в читательской аудитории пользовался цикл сонетов «Безымянная мадонна», написанный от имени платонически влюблённой итальянки средних веков (и название цикла — на итальянском языке: *Mopna Innominata*) — может быть, от имени дантовской Беатриче, а может быть, от имени петрарковской Лауры. «Кристина Россетти даёт им голос», — утверждает Словарь британских женщин-писателей (1989).

Получила домашнее образование и не просто любовь, а прямо-таки обожание к матери пронесла через всю жизнь. Ей посвятила первый сборник.

Все знавшие юную Кристину отмечали её внешнюю привлекательность, её мелодичный голос. Знаменитый брат её писал портреты Кристины, не раз она становилась моделью для его картин. Но сама Кристина отнюдь не стремилась подчеркнуть свою привлекательность: и одевалась очень скромно, и вела себя очень скромно, как подобает истинной христианке. Восемнадцатилетней поэтессе сделал предложение художник-прерафаэлит, друг старшего брата Джеймс Коллинсон, получил отказ: вступившая в лоно англиканской церкви, Кристина не могла себе позволить выйти замуж за католика. Хотя, безусловно, его любила, однажды даже упала в обморок, встретив Коллинсона в компании с братом Майклом.



Когда она была уже, так сказать, в бальзаковском возрасте, ей сделал предложение учёный-классик, полиглот Чарльз Кейли, но и он получил отказ, так как не разделял взглядов Кристины на плотскую любовь, плоть она считала наряду с дьяволом одним из главных врагов своих: наивная религиозность и абсолютная нравственная чистота были для неё не только чертами прерафаэлитской поэтики, но и основой всей жизни. Чистота и непосредственность чувства — наверное, именно эти качества привели Кристину Россетти в поэзию для детей — в первую очередь для самых маленьких детей (дошкольного и младшего школьного возраста).

Кристина Россетти была одинока. К тому же тяжело больна. В 1865 г. у неё установили туберкулёз. Через два года выяснилось, что диагноз ошибочный. Однако слабость писательница чувствовала постоянно — и через шесть лет после первого — ошибочного — диагноза у неё явно обозначились симптомы базедовой болезни... К этому следует добавить материальные трудности, которые испытывала семья после того, как отец оставил преподавательскую кафедру в одном из колледжей. Россетти зарабатывала на жизнь литературной подёнщиной, в течение года, в возрасте 23 лет, преподавала в школе провинциального городка, где жила тогда её семья, но с переездом в Лондон вынуждена была оставить педагогическую деятельность и работала сначала сиделкой в госпитале — во время Крымской войны, а затем в течение десяти лет няней в Доме милосердия — приюте для матерей-одиночек, для женщин с несложившейся судьбой. Именно в это время она пишет свои лучшие стихотворения для детей.

Преследуемая более чем десятилетие ожиданием собственной смерти, она в конце 70 — начале 80-х гг. хоронит одного за другим старшую сестру Марию, ушедшую в конце жизни в монастырь, брата — прославленного художника и поэта Данте Габриэле, возлюбленного Чарльза Кейли.

Последние восемнадцать лет она провела у себя дома, по сути, в добровольном заточении. Целые дни проводила в молитвах. Редких посетителей встречала в чёрном, чуть ли не в монашеском одеянии, печальная, робкая, даже пугливая. А когда-то в доме её брата встречались многочисленные гости, и среди них Льюис Кэрролл, оставивший фотографии членов семьи, в том числе Кристины.

«Разбитым болезнями инвалидом, по временам смотрящим в лицо Смерти, которая тесно приближалась к ней», называет её в своих воспоминаниях брат писательницы Уильям Майкл

Россетти. Однако Словарь британских женщин-писателей призывает не доверять всецело свидетельству брата.

Тема смерти действительно часто звучит в её произведениях, проникла и в некоторые (немногие) детские стихи. Но смерть поэтесса воспринимает по-христиански, как сон, избавление от мирских страданий, путь к иной — высшей — жизни.

Одним из первых стихотворений Кристины Россетти, переведённых на русский язык, было стихотворение «Up-hill» (дословный перевод — «В гору» или «Подъём»). В нём рассказывается о путнике, взбирающемся на гору, где ждёт его уже приготовленная постель. Стихотворение это аллегорическое: подъём в гору — это жизненный путь христианина, который, подобно Иоанну Лествичнику, как бы по ступеням «восходит к совершенству и через то к блаженству» (цит. по: Жития всех святых / сост. Иоанн Бухарев. — Репринтное издание. — СПб, 1996. — С. 172). В блистательном, по нашему мнению, переводе В.Л. Топорова (1981) стихотворение получило название «Восхождение». В последней строфе в этом переводе утверждается, что путника в конце пути ждут «покой и тишина».

Что же касается детских стихотворений Кристины Россетти, то они буквально пронизаны светом, любовью ко всему живому: к явлениям природы, к животным, к цветам...

Первым произведением для детей, принесшим писательнице подлинную популярность, была полиметрическая сказочная поэма «Рынок Гоблинов» (*Goblin Market*) (1859).

В ней рассказывается о двух любящих друг друга сёстрах, одна из которых — Лизи — соблазнилась призывом гоблинов попробовать их волшебные фрукты. Больше она не услышит зова гоблинов и не сможет вновь попробовать таких сладостных плодов. Тоска же по ним приводит к полному изнеможению и в конечном счёте к смерти. К гоблинам отправляется сестра её Лора, которая не поддаётся на их соблазны. Сок от плодов, бросаемых в неё взбешёнными гоблинами, стекает у Лоры по щекам. Слизав капли этих соков со щёк сестры, Лизи освобождается от своей напасти. При всей экзотичности сюжета здесь явно прослеживается христианская тема грехопадения от «запретного плода» и самопожертвования во имя спасения ближнего.

Первое издание этой сказочной поэмы было иллюстрировано знаменитым братом автора, вождём прерафаэлитов.

Лучшие произведения Россетти для детей вошли в сборник 1872 г. под названием «Концерт-фантазия. Книга детских стихов» (*Sing-*



song. *A Nursery Rhyme Book*). Вторую часть заглавия — жанровую характеристику можно перевести и как «Книга няниных стихов». Стихи, по словам поэтессы, были подсказаны ей маленьким мальчиком, которому она и посвятила сборник.

Некоторые стихотворения написаны от лица ребёнка, и в этом плане поэтессе вполне справедливо считают предшественницей (наряду с Уильямом Блейком и Кейт Гринуэй) Роберта Льюиса Стивенсона, чей «Детский цветник стихов» по праву воспринимают как литературное открытие, начало подлинной детской поэзии в европейской литературе. По крайней мере, некоторые стихотворения Кристины Россетти заслуживают такой же оценки.

Одно из бесспорных достоинств стихотворений Россетти — музыкальность, восходящая к фольклорной мелодике прибауток, потешек, закличек, игровых припевов, колыбельных песен.

В духе фольклорных закличек лирический герой, в котором так часто узнаёшь ребёнка, обращается к божьей коровке, которую сравнивает со своей куклой; к гусенице, которой желает начать новую жизнь — бабочкой; и к ласточке, которая должна принести с собой лето и солнце; и к ветру, которому некогда отдохнуть; и к луне — в одном из стихотворений называет её Леди Луна.

Поразительная доброжелательность ко всем, к кому обращается лирический герой, соединяется с детской любознательностью — и детской наивностью. Эта та детская игра, где всё понарошку и всё взаправду, где вроде бы понимаешь, что очеловечивание сил природы — из сказки, и в то же время, «выгравшись», веришь в эту сказку и в то, что ветер и луна поддержат с тобой диалог.

Очень много стихотворений посвящено животным. Наверное, программным среди них является «Никого не обижай»:

Никого не обижай —  
Ни пчелу, ни мушку,  
Ни улитку,  
Ни жучка — тёмненькое брюшко,  
Ни кузнечика,  
В траве  
Скачущего ловко,  
Ни блестящую в листе  
Божию коровку,  
Ни синицу, ни дрозда,  
Ни крота слепого...  
Ни за что  
Никогда  
Не обижай живого.

Перевод В. Лунина

В оригинале этого стихотворения среди тварей живущих, которых нельзя обижать, упоминаются и комар, и даже червяк. В детстве Кристина Россетти, писал её брат Уильям Майкл, «оказывала предпочтение эксцентричным, неловким, неуклюжим животным по сравнению с животными эффектными, элегантными».

Часто животные — детёныши и их родители. В одном из таких стихотворений рассказывается о весёлых играх «шерстяной оравы» ягнят.

Очень строго блеют шерстяные мамы,  
За детьми следят.

Перевод наш — Л.З.

В других стихотворениях повествуется о цыплятах, о птенчиках, спящих под маминым крылом. Есть даже стихотворения, где вместе шалют резвый ягнёнок и резвый ребёнок или передаётся «семейная (домашняя) идиллия»: собака в конуре, киска на коврикe, а ребёнок на коленях у мамы — и все любимы.

Конечно же, здесь многое — от детской игры. Но ведь, по сути, все детские стихотворения Кристины Россетти — игровые.

Сюжетом ролевых игр становится ожидание мужа-матроса, ушедшего в дальнее плавание, или морской «рейс» вместе с маленьким братцем-моряком, или обращение к матросу, к лодочнику. Эти стихи напоминают фольклорные песни-монологи или диалоги. То, что герои Россетти так часто играют в матросов, естественно: ведь они англичане, граждане морской державы, давшей детям всего мира столько приключенческих морских книг (начиная с «Робинзона Крузо» Даниеля Дефо и «Путешествий Гулливера» Джонатана Свифта). Но играют они и в королей и королев. Кто же из детей хоть раз в жизни не мечтал стать королевой? Или королём? Принцессой? Принцем?

— Вдруг я стану Королевою...  
Радуюсь судьбе,  
Королём тебя я сделаю,  
Чтоб служить тебе.

— Вдруг мне Королём — в короне  
Стать дано судьбой.  
Королевою — на троне —  
Станешь мне женой.

Перевод наш — Л.З.

Среди игр, предлагаемых Кристиной Россетти маленьким читателям (или слушателям), игры лингвистические, построенные на омонимии или многозначности слов. Сборник «Концерт-фантазия» был написан через семь лет после появления «Алисы в стране чудес» Льюиса Кэр-



ролла, который, как уже говорилось, был в дружеских отношениях с Данте Габриэле Россетти — и его игровые приёмы оказались близкими его младшей сестре. Надо сказать, что кэрролловские лингвистические игры вообще стали знаковым явлением английской детской литературы, прочно вошли в ткань многих популярнейших в детской аудитории книг: «Мэри Поппинс», и «Винни-Пух», и сказки Эдит Несбит, и стихи Спайка Миллигана, и др. Одной из первых (или даже первой) их восприняла Кристина Россетти. Её лингвистические игры не только и не столько веселят детскую аудиторию, сколько, заинтересовывая ребёнка, прежде всего, служат расширению его кругозора, развитию языковой мобильности. Такова, например, загадка:

Голова без уха,  
ушко без головы.  
Отгадайте, ну-ка!  
Сможете ли вы?  
Быть может,  
поможет  
подсказочка эта.  
Гляди-тка,  
на нитке  
висит пол-ответа.

Перевод наш — Л.З.

Эта загадка построена на многозначности слов *head* (голова — головка) и *eye* (глаз — ушко). Слово *глаз* в переводе заменено на *ухо* и *ушко* (у иголки).

Одно из стихотворений целиком построено на нанизывании полисемичных и омонимичных слов: «у булавки есть голова, но нет волос; у часов есть лицо, но нет на нём рта; у иголок есть глаза, но они не могут видеть» и т.д. Естественно, перевести близко к тексту на русский язык такое стихотворение невозможно. Однако В. Лунина нашёл своеобразные аналоги самого принципа нанизывания таких слов. Если некоторые фразы просто переведены, и головка у булавки в его пересказе, как и в оригинале, оказывается без волос, то другие заменены на русские полисемичные и омонимичные лексемы. Например, у чайника есть носик, но нет головы, у иголки есть ушко, но она не слышит, туфли имеют язычок, но не говорят... Заканчивается этот игровой перевод у Лунина так:

Есть у расчёски зубы, но есть не может она,  
За месяцем месяц проходит, а не за луной луна.  
Есть рукав у потока, хоть поток не одет,  
Папку носят под мышкой, а под кошкою — нет.

Братья и сёстры Россетти были детьми итальянского эмигранта, поэта Габриэле Россетти,

который преподавал в лондонском колледже итальянский язык и литературу. Естественно, дети воспитывались в двуязычии, итальянская культура занимала видное место в их жизни и творчестве. У Кристины Россетти это отразилось и в сонетах, и в ряде незавершённых замыслов, писавшихся по-итальянски. Она создала более трёх десятков италоязычных версий стихотворений из «Концерта-фантазии», которые составили небольшой сборник под названием «Колыбельная песня» (*Ninno-Nanna*). Действительно, и начинают, и заключают его колыбельные.

Сопоставление двуязычных версий может помочь — и не только переводчику — явственнее увидеть некоторые черты авторской поэтики. В одном из стихотворений свинью («свина» — мужской род), когда у него хвост приходит в негодность, в английской версии отправляют к портнихе, чтобы она пришила ему новый хвост, а в итальянской — к адвокату, который оформит приписку к завещанию. Дело в том, что здесь обыгрываются созвучия слов *tail* — хвост и *tailoress* — портниха в английском языке и *coda* — хвост и *codicillo* — приписка к завещанию — в итальянском. И эта «кэрролловская» игра слов для автора важнее фабульных соответствий. Следовательно, для перевода этого нонсенса на русский язык необходимо найти существительное, созвучное слову *хвост*. Например:

Если вдруг наденет хряк  
Панталоны или фрак,  
В нём узнаешь непременно  
Истинного джентльмена.  
Хряк лишился вдруг хвоста –  
В вуз примчался неспроста:  
Здесь ему в любой момент  
Хвост отдаст хвостист-студент.

Перевод наш — Л.З.

Можно, наверное, использовать и фразеологизм *хвост в очереди*.

Надо сказать, что и в английской, и в итальянской версии к свинье (свину) относятся как к джентльмену, если она (он) наденет парик. Но для русскоязычного читателя понятие *джентльмен* ассоциируется не с париком, а с цилиндром, тросточкой или фракком. С.Я. Маршак в своё время, переводя английский фольклорный нонсенс о свинье без парика, оставил её, вернее их — двух свинок, без шляп и ботинок. Вот и мы заменили парик фракком.

Есть у Россетти двуязычная версия стихотворения, где сталкиваются морские и обычные, «наземные» лошади (*horses* в английском и *cavalli* в итальянском языке). Фразеологизм, дословно переводимый с этих языков как морские



лошади (лошадки), обозначает белые пенистые волны. Мы их называем барашками, что и использовали в переводе.

А в двуязычной версии другого стихотворения-нонсенса рассказывается о том, как при помощи зонта рыбки защищались от дождя, а ящерица — от жары. В английском языке зонты от дождя и от солнца обозначаются разными словами: *umbrella* — зонт от дождя и *parasol* — зонт от солнца. В русском языке, как известно, такого различия нет. Что же касается итальянского языка, то здесь эти понятия различаются наличием уменьшительно-ласкательного суффикса в слове, обозначающем зонт от солнца: *ombrello* и *ombrellino*. Наверное, именно эту лексическую особенность можно использовать для русскоязычного перевода:

Рыбки вдруг раскрыли зонт –  
Значит, в тучах горизонт.  
Вышел ящер из норы,  
Вынул зонтик от жары.

Перевод наш — Л.З.

Анализируя италиязычные переводы стихотворений, Уильям Майкл Россетти писал: «Изысканная утонченность итальянской речи обогащает мелодию стиха». Английский стих у Кристины Россетти оказывается более энергичным, итальянский — более лиричным. При этом нерегулярность (разные протяжённость и метр) стиха сильнее в версиях итальянских. В одном из лучших — поистине философском стихотворении Россетти утверждает, что в мире нашем тяжёлы морской песок и горе, коротки сегодня и завтра, хрупки весеннее цветение и молодость, глубоко океан и истина. Вот как звучит это стихотворение в переводе Маши Лукашкиной:

Что глубоко? Колодец и горе.  
Что широко? Улыбка и море.  
Что быстротечно? Юность и цвет.  
Что бесконечно? Солнечный свет.

Переводчица очень точно передала чёткое деление на полустишия с цезурой (паузой) в середине каждого стиха. При этом рифмуются как левые, так и правые полустишия. «Жёсткую конструкцию» поддерживает и анафора (единоначатие), проходящая через всё произведение. Так построена английская версия. В итальянской же версии эта стройная структура распадается, стихотворение — по существу, вирши (рифмованная проза), но с внутренней рифмой. Оно как бы рассчитано на чтеца, голосом своим, каденциями, паузами создающего ритм, как в произведениях фольклора.

В одном из стихотворений рассказывается о некоем существе, сидящем в тепле и уюте и наслаждающемся хлебом и молоком, — и о уютящейся на морозе и довольствующейся лишь крошками малиновке. Стихотворение можно воспринять как противопоставление двух существ и даже как чуть ли не упрёк сидящему в тепле. Этому англоязычному стихотворению поэсса «подарила» две италиязычные версии — и в каждой из них подчёркивается, что сидящее в тепле существо — девочка — готова поделиться своим супом с маленькой, страдающей от холода птичкой (теперь это коноплянка). В первой итальянской версии девочка отворяет птичке окно, во второй — приглашает отведать своего супа. Таким образом, итальянские версии не только дополняют английский оригинал, но и корректируют его, вносят новые оттенки.

В 1874 г. появилась сказочная повесть Кристины Россетти «Живые подобию» (*Speaking Likenesses*).

Один из крупнейших историков детской литературы Ф.Дж. Харви Дартон утверждал, что детские книги всегда были ареной борьбы между поучением и развлечением (*Children's books in England: Five Centuries of Social Life*. — Cambridge, 1982. — P. VII). В викторианской Англии, когда жила и писала Кристина Россетти, предпочтение официальных литературных кругов явно отдавалось поучению. Строгая викторианская мораль диктовала необходимость назидания, морализаторства. И, вместе с тем, в 1865 г., через 28 лет после начала правления королевы Виктории (всего она правила 64 года), появилась «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла, ознаменовавшая совершенно иной подход к детской литературе, утвердившая развлечение как основу произведения для детей. Больше того, Кэрролл доказал, что психология ребёнка, и в первую очередь его воображение, разнообразнее и изобретательнее, чем у взрослых. Источником приключений у него становится как раз богатое воображение Алисы, а не навязываемые авторами детских книг опасности, стоящие на пути не освоившего моральные нормы ребёнка.

В сказочной повести Кристины Россетти, по существу, сталкиваются тенденции поучения и развлечения — традиционные представления о построении сюжета на основе «исправления» детских грехов (приключения — это испытания) и чисто развлекательное начало.

Повесть состоит из трёх историй трёх девочек. Приключения героини первой истории — Флоры — совершаются, как и у Кэрролла, во сне. Сны здесь — отражение реальных явлений



современной действительности. У Кэрролла, однако, и консерватизм английского мышления, и сумбур всяческих собраний и общественных дискуссий, и другие явления социальной жизни даны в очень забавной форме. У Россетти же детские недостатки превращают их носителей прямо-таки в страшных чудовищ (традиции назидательной литературы). В приключениях героини третьей повести — Мэгги — наблюдаются ассоциации с приключениями Красной Шапочки Шарля Перро и андерсеновской Герды.

В книгах Кэрролла, как известно, «скрыт» богатый научный материал, в частности, по математической логике. Россетти знакомит детей — и тоже в увлекательной форме — с некоторыми законами физики (в приключениях героини второй истории — Эдит).

Но главное, что роднит «Живые подобию» с кэрролловскими повестями, — изобретательные лингвистические игры.

Сказочная повесть Кристины Россетти была переведена на русский язык в 2005 г. Дарьей Макух под названием «Говорящие образы». Этот перевод был выполнен в качестве дипломной работы на отделении художественного перевода Института журналистики и литературно-

го творчества, его рекомендовали к печати. Однако на сегодняшний день он не издан.

Первая публикация Кристины Россетти на русском языке, насколько нам известно, была осуществлена ещё в 1897 г. Это было стихотворение для взрослых «Милый друг, как умру я — не пой...» Автор — поэт-сатирик и переводчик У. Шекспира П.И. Вейнберг. И только в 80-е гг. XX века стихотворения Кристины Россетти вновь пришли к русскоязычному читателю — четыре стихотворения (тоже для взрослых) в переводе С. Бунтмана, В. Топорова и А. Шараповой. Первое детское произведение Россетти появилось на русском языке в 1937 г. Это был «Рынок Гоблинов» в переводе Е. Полонской. В настоящее время этот перевод не просто библиографическая редкость, он практически недоступен для читателей. Лишь в конце XX — начале XXI вв. в различных изданиях появились переводы стихотворений из «Концерта-фантазии», осуществлённые Виктором Луниным, Машей Лукашкиной и автором настоящей статьи. Опыт ряда педагогов и библиотекарей свидетельствует о том, что детские стихотворения Кристины Россетти живо и активно воспринимаются детской аудиторией, полезны для семейного чтения.

## СТИХОТВОРЕНИЯ ИЗ СБОРНИКА «КОНЦЕРТ-ФАНТАЗИЯ. КНИГА ДЕТСКИХ СТИХОВ»

*Переводы Леонида Зимана*

Стихотворения написаны на английском языке,  
однако некоторые из них переведены автором на итальянский язык.

При переводе этих стихотворений учитывались и англоязычная, и италияязычная версии.

### *Двужызычные стихотворения*

#### **Колыбельная песня**

Спят цветы, и спят ягнятки.  
Баю-бай!  
Лишь луна глядит украдкой.  
Баю-бай!  
Звёзды по небу плывут.  
Баю-бай!  
Даже птички не поют.  
Баю-бай!  
Спи, малютка, засыпай.  
Баю-бай!

#### **Коралл**

Что, матрос, привёз на берег,  
Проплывая между скал?  
Красно-белый, красно-белый  
Удивительный коралл.  
Ни киркой и ни лопатой  
Я его не откопал.  
Да и с дерева, ребята,



Я коралла не сорвал.  
Называется книдарией  
Тот зверёк, что очень мал.  
Морем штормовым подаренный,  
Ею создан был коралл.

#### **Ягнёнок**

Сиротка-ягнёночек —  
Милый ребёночек —  
Гуляет один на холме.  
Хватило б силёнок...  
Тебя, мой ягнёнок,

Избавить от голода,  
Спрятать от холода  
Очень хотелось бы мне.

#### **Лягушонок**

Шапочка, как кружево,  
пальто — зелёный мех.  
Лягушонок-труженик  
на глазах у всех,  
Как через скакалку,  
прыг-прыг-прыг — и квак!

Не швырну я палку —  
я тебе не враг.  
Разойдёмся дружно,  
мирно — ты и я.  
Прощаться нужно:  
до сви-да-ния.

#### **Что несёт ветер?**

Бродяга ветер, как поёшь!  
Нам с запада приносишь дождь —





## АДРЕС ОПЫТА

**Н.В. МОСМАН,**

учитель русского языка и литературы,

**Т.Н. СТАРОВА,**

библиотекарь.

Муниципальное образовательное учреждение

«Ирбинская средняя общеобразовательная школа № 6»

### От авторов:

Уважаемая редакция журнала «Школьная библиотека»! Ваш журнал является очень важным подспорьем в работе не только школьного библиотекаря, но и учи-

телей литературы. В нём мы находим постоянно много интереснейшего практического материала для проведения уроков, внеклассных мероприятий, праздников. Методическая помощь журнала помогает

организовывать мероприятия по активизации читательской активности школьников, поэтому и мы решили поделиться своими мыслями и практическими советами по этому вопросу.

## Сотрудничество учителя и библиотекаря в направлении формирования читательской активности школьников

**Ч**асто мы слышим сетования учителей литературы на то, что современные школьники мало читают, не проявляют интереса к классической литературе, не ориентируются в современной и т.п. Проблема касается и учащихся начальной школы, и старшекласников. Можно винить в этом всеобщую компьютеризацию, загруженность учеников и многое другое.

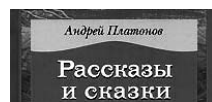
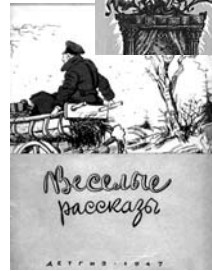
Мы более двадцати лет работаем в родной школе, и процессы уменьшения количества читателей библиотеки и снижения интереса к чтению развивались постепенно, но нельзя утверждать, что это происходит абсолютно со всеми классами или со всеми учениками. В чём же корень проблемы и как её можно решить?

**Культура чтения закладывается в семье, формируется и развивается в школе. Очень трудно развивать то, что не заложено.** Традиции семейного чтения необходимо возрождать, поощрять, пропагандировать всеми доступными способами. А затем формировать целенаправленно, терпеливо и ненавязчиво позицию читателя мыслящего, читателя вдохновенного, читателя увлечённого.

Абсолютно уверены, что учитель литературы

должен работать в тесном сотрудничестве с библиотекарем. Это и библиотечные уроки, и внеклассные мероприятия, и уроки литературы, проводимые в библиотеке, когда за овальным столом усаживаются ученики, окружённые полками с книгами, на столе — подборка книг, необходимых для урока (атмосфера способствует созданию особой обстановки и «провоцирует» учащихся заинтересоваться теми или иными книгами).

Кроме этого, мы применяем специальные приёмы и методики, направленные на развитие читательской активности школьников.





Метод. приём	Краткое описание	Результат
Литературное прогнозирование	Даётся начало короткого текста (рассказ, новелла). Методика позволяет предугадать финал неизвестного детям произведения, необходимо внимательное чтение. Прогноз — творческие работы учащихся. Авторский текст предлагается прочесть самостоятельно, обсудить финалы учеников и автора.	Как правило, учащиеся с удовольствием выполняют творческие работы. Одним произведением этого автора не ограничиваются — читают ещё, что становится предметом обсуждения на внеклассном чтении. Например, новеллы О. Генри, рассказы Л. Андреева, А. Платонова, А.П. Чехова.
«Яркое пятно»	Приём применяется и на уроках русского языка, и на уроках литературы. Выбирается короткий, но очень яркий текст (соответственно возрасту, а иногда — и настроению класса). Зачитывается или продиктовывается, на доске или на специальных карточках уже заготовлены данные о произведении: автор, название.	Необходимо хорошо знать классы, в которых работаешь: что волнует детей, какие у них проблемы. Половина учащихся класса обращается к такой книге. Так были прочтены «Чучело» В. Железникова, «Мой генерал» А. Лиханова, «Бабочка на штанге» В. Крапивина, рассказы В.П. Астафьева и др.
Творческие конкурсы	Для участия в районных, региональных конкурсах привлекаются не все ученики, а только те, кто по-настоящему заинтересован темой. После объявления темы конкурса проводится подготовительная работа: чтение необходимой литературы, анализ, сбор материала, оформление.	Дети делятся со сверстниками своими читательскими находками, некоторые следуют их примеру. Работы детей напечатаны в краевом сборнике «Люди Енисейского края» и в альманахе издательства «Буква С», в районной газете. Неоднократно детские работы были отмечены краевыми и районными грамотами. Творческая активность возросла после того, как печатные работы одноклассников были прочитаны в классе. Лучшие работы выставляются в библиотеке. Последние работы: эссе «Мой Грин», «Прочти книгу о Великой Отечественной войне».
Классная газета и школьный альманах «Мучения золотой рыбки».	В течение пяти лет накапливается оригинальный альманах с творческими работами учащихся. Для их выполнения необходимо часто обращаться в библиотеку, так как это «Ассорти из сказок», «Я — волшебник», «Путешествие с Гулливером», «Весеннее стихоплетение» и др. Дети работают в читальных залах поселковой и школьной библиотек, просматривают множество книг, подготовленных библиотекарем.	Для издательства «Классной газеты» семиклассникам необходимо изучать публицистику, в чём помогает школьная библиотека. Газета издаётся первый год, но является любимой у учащихся 5—11 классов. Альманах хранится в классе, перечитывается учениками всех классов, предлагаются новые темы, а значит, открываются новые пути для общения с книгами.
Проблемно-диалогический метод (ПДМ).	После прочтения произведения ставится проблемный вопрос, который касается не только этого произведения, но и нескольких других. Даются групповые задания для самостоятельной разработки. Метод хорошо работает в профильных классах и классах, знакомых с ПДМ. Необходимо тщательная подборка литературы (страницы, закладки).	Выстраивание диалога на уроке — важная задача. Чтобы говорить «на равных», необходимо знать материал, готовиться, работать самостоятельно. Библиотекарь выступает помощником на уроке, организовывая работу в библиотеке. Развиваются организационные, информационные, коммуникационные навыки.



Семейные читательские викторины.	Традиционно при проведении декадников литературы организовываем заочные (дистанционные) викторины, вопросы которых направлены на знание литературы детской и взрослой, русской и зарубежной. Выполнить задания викторины можно только сообщая и при помощи библиотеки.	При решении викторины учащиеся работают с литературой, посещают библиотеки, обращаются к взрослым. Победителями викторины становятся читающие семьи, где традиции чтения сохранились. Это образец для подражания (особенно у учащихся 2—6 классов).
Конкурсы «Самый читающий ученик»...	Библиотека объявляет конкурсы самых читающих учеников и учителей в начале учебного года, итоги подводятся при проведении «Недели детской книги».	Соревновательность важна для младших школьников, поэтому с начальной школы этот конкурс привлекает детей в библиотеку, формирует активного читателя, что в средних классах закрепляется учителями литературы.
Читательский дневник.	Ведение специальной тетради, где записываются главные герои, тема и идея произведения, впечатления от прочитанного.	Дневник позволяет использовать информацию на последующих уровнях изучения творчества того или иного автора, систематизировать прочитанное, выявляет читательские интересы.

Разумеется, используются и другие приёмы на уроках литературы и в деятельности библиотекаря: выставки книг, посвящённых памятным датам; тематические родительские собрания; знакомство с новинками литературы и многое другое.

Есть «правила», которые обсуждаются с учащимися и принимаются ими:

Литература — «машина времени», доступная всем, было бы желание читать;

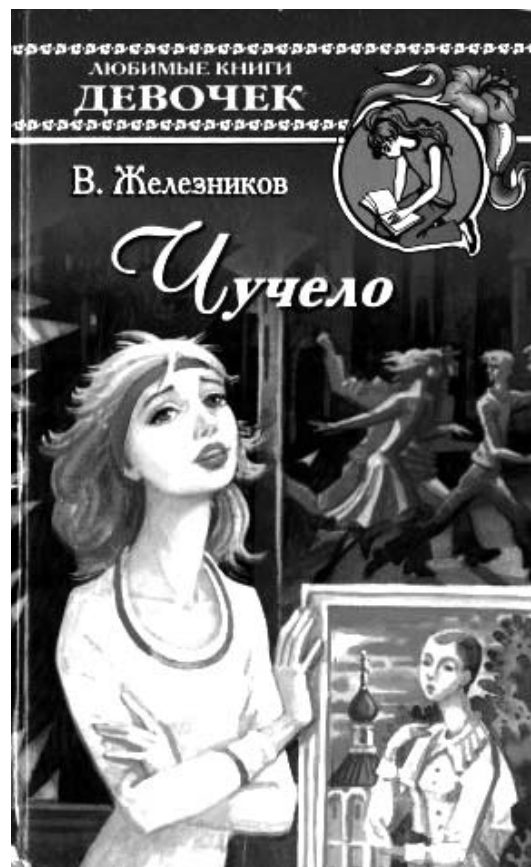
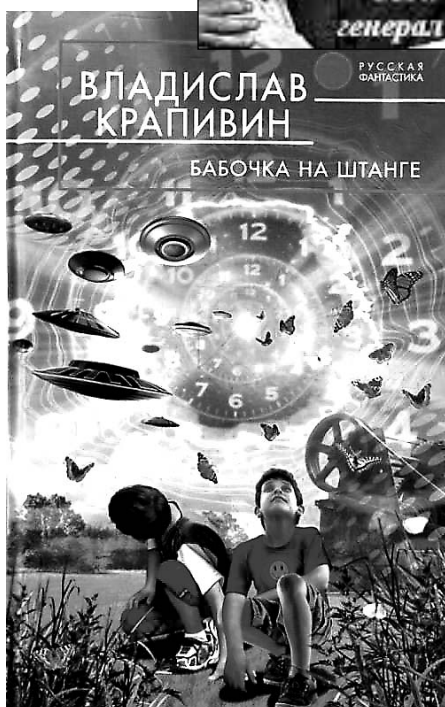
Из всех школьных предметов литература — самый сложный и объёмный — ей нет начала и нет конца (не верите — сходите в библиотеку);

Из всех школьных предметов литература — самый лёгкий — в ней нет и не может быть единого толкования, одного ответа.

Только совместная деятельность школьной библиотеки и учителя, личный пример взрослых может оказать положительное влияние на школьников, привлечь их внимание к книге не только как к источнику ин-

формации (есть Интернет), но как к другу, способному разделить настроение, поддержать и посоветовать.

Только тогда на вопрос «Ваша любимая книга?» дети не будут мучительно вспоминать название и автора некогда (или никогда?) прочитанной книги или сочинять несуществующий вариант.





**Г.А. РЫЧКОВА,**

заведующая школьной библиотекой п.г.т. Шерловая Гора Борзинского района  
Забайкальского края

## Школа и библиотека есть альфа и омега образования

От автора:

*Добрый день, уважаемые сотрудники журнала «Школьная библиотека»! На протяжении многих лет мы выписываем*

*ваш журнал и используем опыт работы, представляемый на страницах вашего журнала, в работе нашей библиотеки. Это нужный журнал для школьных*

*библиотекарей. Хочется поделиться и своим опытом работы, надеемся, что он будет опубликован на страницах журнала.*

**М**не бы хотелось рассказать о нашей школьной библиотеке.

Школа № 40 находится в п.г.т. Шерловая Гора Борзинского района Забайкальского края. В школе обучается 855 учащихся. Руководит образовательным учреждением Варич Нина Валерьевна — это очень грамотный, коммуникативный, креативный современный руководитель.

Наша библиотека основана в 1971 году, расположена на 1 этаже, общая площадь 86 кв. метров. Уютная, утопающая в зелени, с богатым фондом учебной и художественной литературы, который насчитывает 16 576 экземпляров. Составит в основном из книг, необходимых для освоения школьной программы; справочно-библиографический аппарат соответствует современным требованиям. Ежегодно оформляется подписка на периодические издания для администрации школы, педагогов и детей. Пополнение периодическими изданиями фонда библиотеки ведется с учетом современных задач образовательного процесса школы.

Учебный фонд школы формируется с 1996 года и составляет 13 210 экземпляров, учебники мы приобретаем на средства субвенции и на добровольное пожертвование родителей. Такое количество экземпляров позволяет нам обеспечивать учащихся нашей школы на 100%. Дети-сироты и инвалиды пользуются учебным фондом бесплатно.

Наблюдая за пользователями библиотеки, видя, как снижается интерес к чтению, мы разработали в 2008 году программу «Реализация целей качественного образования через школьную библиотеку» муниципального общеобразовательного учреждения: Харанорская средняя общеобразовательная школа № 40.

В библиотеке работают специалисты с большим стажем:



**РЫЧКОВА Галина Анатольевна** — заведующая библиотекой, образование неполное высшее, заочное обучение на 5 курсе ВСГАКИИ, общий стаж библиотечной работы — 22 года, в том числе в МОУ: Харанорская СОШ № 40 — 19 лет, уровень

владения информационными технологиями — курсы повышения квалификации в 2006 году по теме «Библиотековедение и библиография» с изучением автоматизированной информационно-библиотечной системы «МАРК-SOL версия для школьных библиотек».



**СУХАНКИНА Наталья Петровна** — библиотекарь — образование высшее ВСГАКИИ 1999 год, общий стаж библиотечной работы — 18 лет, в том числе в МОУ: Харанорская СОШ № 40 — 14 лет, уровень владения информационными техно-

логиями — курсы повышения квалификации в 2006 году по теме «Интернет-технологии для учителя-предметника».



Разработка данной программы позволяет расширить функции школьной библиотеки под влиянием внедрения новых информационных технологий. Срок реализации программы — до 2011 года.

В перспективе школьная библиотека станет центром, где будет обеспечиваться доступ к различным источникам информации на современном уровне. Это даст возможность учащимся и учителям не только получать информацию, но и работать с ней творчески, выполнять как индивидуальные, так и совместные работы. Все это создаст реальные условия для творческой активности, самостоятельности учащихся, повышения профессионального уровня учителей.

#### **Основные цели программы:**

- формирование школьной библиотеки как важнейшего элемента современной информационно-образовательной среды в системе образования;
- создание информационного центра школы на базе школьной библиотеки.
- школьная библиотека — неотъемлемая часть образовательного, культурного процесса.

#### **Задачи:**

- создание базы с современным аппаратным и программным обеспечением;
- создание медиатеки на базе школьной библиотеки, обеспечение учебной и художественной программной литературой;
- повышение квалификации библиотекарей в ЗабКИПКРО, Интернет-центре.

#### **Основные мероприятия программы:**

- Создание и докомплектование базы школьной библиотеки: педагогической, методической, учебной, художественной, справочной литературой.
- Приобретение нового учебного оборудования;
- Приобретение и установка в библиотеку дополнительно персонального компьютера.
- Подключение к сети Интернет.

#### **Ожидаемый результат:**

- Обеспечение доступа к информации любого вида посредством создания информационного центра на базе школьной библиотеки.
- Создание мультимедийной библиотеки, позволяющей в известной степени компенсировать недостаток учебно-наглядных пособий, дополнить их учебными и познавательными материалами.
- Обеспечение бесплатного доступа к сети Интернет.

- Переподготовка и обучение библиотекарей в контексте информатизации образовательного процесса.

#### **Система программных мероприятий:**

Комплектование основных фондов (т.е. фондов отраслевой и художественной литературы) с учетом современных тенденций развития общества и в соответствии с требованиями образовательного процесса. Для удовлетворения информационных запросов учителей пополнить фонды библиотеки педагогической, методической и учебной литературой.

#### **Материальное обеспечение библиотек:**

- Обновление учебного оборудования, в том числе рабочих столов для читальных залов.
- Пополнение библиотек новыми наглядно-демонстрационными пособиями, книжными выставками.
- Установка новых стеллажей, одно- и двухсторонних, для хранения книг.
- Приобретение в библиотеку аудио- и видеотехники, персональных компьютеров.
- Приобретение учебной, педагогической, методической, художественной литературы и CD-дисков для медиатеки.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

Реализация данной программы на базе нашей библиотеки продвигается успешно. Это происходит благодаря инициативности штата библиотеки, поддержки директора школы.

А как это все начиналось?



Для расширения площади библиотеки было выделено и переоборудовано дополнительное помещение для книгохранилища.



Размещение части фонда в книгохранилище позволило расширить читальный зал. Помещение библиотеки стало представлять комплексную модель:



Читальный зал и компьютерная зона стали самым популярным местом среди учащихся и учителей.

Для полноценной работы читального зала были приобретены новые столы, закуплено 23 экземпляра новых энциклопедий из серий «Аванта», «Я познаю мир», «Шедевры мировой живописи», «Кто есть кто», «Новая книга знаний», «Хочешь знать почему» и т.д.



Уютный читальный зал

Для компьютерной зоны приобрели компьютерные столы, установили компьютеры. Компьютеры оснастили принтерами, сканерами и ксероксом, цифровым фотоаппаратом, музыкальным центром. Значительно пополнили фонд медиатеки электронными носителями, учебниками, энциклопедиями. На



сегодня фонд медиатеки насчитывает 61 экземпляр.

Для дополнительной подготовки учащихся и учителей приобрели электронную энциклопедию «Кирилла и Мефодия», версия 2008 года. В дальнейшем планируется подключение к сети Интернет. Это позволит увеличить возможности школьной библиотеки в предоставлении необходимой информации для всех наших читателей.



Компьютерная зона



В обстановке нарастания объема информационного потока и информатизации образовательного процесса происходит снижение интереса к чтению и книге у учащихся. Но данную проблему удалось решить при помощи приобретения новых, современно оформленных книг и увеличения подписки на периодические издания. Согласно разработанной нами программе на приобретение новой литературы запланировано реализовать 65 000 рублей. В период с 2008 по апрель 2010 года приобретено 430 экземпляров новой литературы на сумму 57 574 рубля.

Современных детей прельщает яркое, красочное оформление книг, современные писатели, которые рассказывают о жизни и событиях в жизни современных подростков. Большую роль в привлечении детей к чтению играют периодические издания. В 2008 году подписка была оформлена на 41 издание. Но уже в 2009 году мы смогли увеличить её до 51 издания. При выборе периодических изданий был проведен мониторинг, в результате которого были выявлены предпочтения выбора читателями. Такой отбор позволил выявить востребованные издания. Благодаря этому, подписку дополнили новые издания, такие как: «Биология для школьников», «География для школьников», «Русский язык и литература для школьников», «Математика для школьников», «Физика для школьников», «Химия для школьников», «История и обществознание для школьников» и т.д.

В 2007 году председателем Комитета образования, науки и молодежной политики Читинской области Карасевым К.И. награждены почетными грамотами за заслуги в профессиональной деятельности библиотекари: Рычкова Г.А. и Суханкина Н.П.

В 2008 году за участие в муниципальной образовательной площадке «Лучшие образцы инновационной практики муниципального образования» в рамках Образовательного форума — 2008 получены сертификаты.

Для полной реализации программы библиотека школы продолжит работу над:

- дальнейшим совершенствованием предоставляемых библиотекой услуг на основе новых информационных технологий, подключения к сети Интернет;
- созданием более комфортной библиотечной среды;
- формированием навыков независимого библиотечного пользователя: обучение поиску, отбору и критической оценке информации;
- воспитанием культурного и гражданского самосознания, помощь в социализации обучающегося, развитие его творческого потенциала.

Существует много форм и методов работы по пропаганде детской книги и формированию у детей интереса к чтению.

В нашей библиотеке каждому читателю мы не только помогаем найти нужную книгу, но и проводим культурные групповые и массовые мероприятия, которые стимулируют детское и подростковое чтение, развивают познавательный интерес к книге. При проведении массовых мероприятий и библиотечных уроков используем новые информационные технологии.

Создание информационного центра в нашей школе станет структурой, интегрирующей возможности новых носителей информации в педагогическую и библиотечную работу, обслуживающей комплексный характер информационного обслуживания учащихся и педагогов, ведь данный центр создается в районе впервые и уже видна перспектива его развития.





**М.А. АРСЕНТЬЕВА,**

заведующая библиотекой ЦО «Гамма» №1404

**Н.В. КУРЕНКОВА, И.Д. КОЛУПАЕВА, Н.А. ЛАРИНА, М.А. КОМИССАРОВА,**

учителя кафедры русского языка и литературы ЦО «Гамма» №1404, г. Москва

## Библиотека и учитель — грани сотворчества

Общее дело — проект «Мастер чтения»



*М.А. Арсентьева*

**П**рогрессивные представители отечественной педагогики всегда рассматривали школьную библиотеку в качестве важнейшего звена учебно-воспитательного процесса, подчёркивали влияние содержания документальных ресурсов библиотеки на качество обучения.

В настоящее время, в связи с усложнением общеобразовательных и деловых запросов учащихся, ростом их потребностей в библиотечном и информационном обслуживании, а также с изменением образовательных задач и учебных целей, роль школьной библиотеки неизмеримо возрастает. И чтобы выполнять эту роль качественно и в полном объёме, школьной библиотеке, как центру информационной инфраструктуры образовательного учреждения, в обязательном порядке нужно развивать у учащихся навыки самостоятельного пользования библио-

### Проект «Мастер чтения»





текой, формировать информационную культуру, а также работать в тесной связи с учителями.

Библиотекарь становится в один ряд с учителем, так как он уже выполняет не только воспитательную роль, но и участвует непосредственно в образовательном процессе.

В нашем Центре образования работники библиотеки всегда оказывали огромную помощь педагогическому составу и в проведении интегрированных уроков, и в проектной деятельности. В этом учебном году большим совместным делом стал проект «Мастер чтения».



Была поставлена цель:

*Сформировать у учащихся навыки обзорного, просмотрового, изучающего и исследовательского чтения, а также библиотечно-библиографической грамотности.*

## ДЛЯ ЧЕГО МЫ ЧИТАЕМ?

Каждый текст мы читаем с какой-либо целью, даже если нам кажется, что мы читаем просто так, бесцельно. Что бы мы ни читали, мы все равно получаем какую-то информацию, узнаем для себя что-то новое. В зависимости от того, какую информацию нам необходимо получить, мы произвольно выбираем определенный вид чтения, порой даже не осознавая этого.



## КАК МЫ ЧИТАЕМ?

В зависимости от того, для чего нам нужен данный текст, мы выбираем определенный вид чтения. Представьте себе, как вы будете читать, если вам нужно больше узнать, чтобы приобрести новые знания в поисках доказательства или для написания доклада. А будете ли вы читать с таким же напряжением, если чтение вам нужно просто для того, чтобы повеселить друзей, прочитав им забавную историю?

## ЗАЧЕМ МЫ ЧИТАЕМ?

Мы выбираем из текстов то, что нас интересует, то есть мы извлекаем из текстов **информацию**.

Учителя кафедры русского языка и литературы совместно с заведующей библиотекой провели серию библиотечных уроков по формированию навыков обзорного, просмотрового, изучающего и исследовательского чтения, а также библиотечно-библиографической грамотности. На завершающем этапе урока учащиеся получали задание на закрепление навыков чтения и составляли библиографию предложенных книг.

При обобщении материалов уроков были созданы алгоритмы и памятки для закрепления навыков обзорного, просмотрового, изучающего и исследовательского чтения, а также библиотечно-библиографической грамотности.

Все алгоритмы и памятки вошли в брошюру «Мастер чтения».

Так, например, выглядит алгоритм формирования навыков просмотрового чтения:



С основами проектной деятельности учащиеся нашего Центра образования знакомятся еще в начальной школе. Но оформление списка используемой в проекте литературы и интернетовских сайтов требуется с 6-го класса, поэтому в 5-м классе учащиеся только знакомятся с поня-



# Памятка для составления библиографии:

Для книг (записывается в строчку): Автор(ы) (если авторов больше двух, то они не указываются) . Название (если книга издана под редакцией, кем-то составлена или переведена, то через / указывается редактор, составитель или переводчик) .- Город издания (если Москва, то можно указать М.) : Издательство . Год издания .- Количество страниц в книге .: Иллюстрации (если есть) ил.

Пример: Луи де Бройль. Революция в физике. / под ред. М. К. Поливанова / пер. с фр. С. П. Бакланова. - М.: Атомиздат, 1965. - 232с.

Для сайтов: Адрес.

Пример: [www.wikiznanie.ru](http://www.wikiznanie.ru)

## Обратите внимание на знаки препинания!

тием библиография, а учащиеся 6-го класса непосредственно обучаются составлению библиографических записей.

**Памятка для оформления библиографии выглядит так, как показано на рисунке.**

Брошюра будет надежным помощником в учебе для каждого ученика, ею можно будет воспользоваться и у себя в классе, и в библиотеке.

В процессе работы над брошюрой мы поняли, что в нее могут войти материалы, помо-

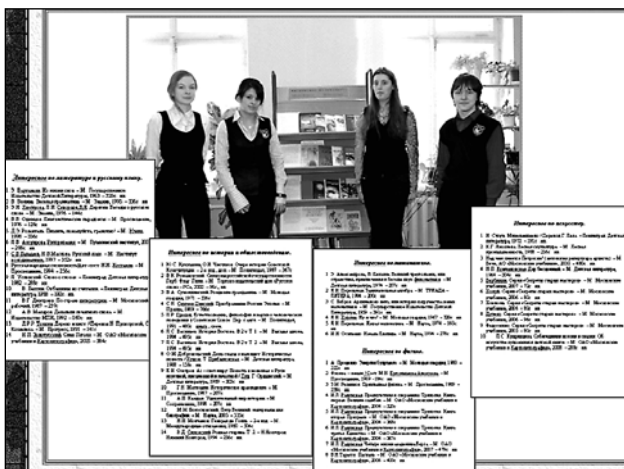
гающие ориентироваться в школьной библиотеке ЦО.

Поэтому в рамках проекта «Мастер чтения» был создан класс-проект «Интересное по предмету». Курировали этот проект классный руководитель, заведующая библиотекой и лидер области взаимодействия «Подходы к учению».

Учащиеся 8-го «А» класса, изучив литературу, относящуюся к определенным разделам знаний, нашли интересные, на их взгляд, книги и составили библиографическое описание.

В результате класс-проекта в библиотеке открыта выставка, на которой выставлены интересные книги и библиографические списки книг, имеющихся в школьной библиотеке. Работа с проектом продолжается: будет оформлена еще одна выставка, на которой будут размещены библиографические списки книг, рекомендованных для чтения учителями-предметниками.

В дальнейшем этот проект может быть продолжен. Будет создано универсальное пособие для ученика, включающее в себя материалы по всем видам чтения и различным областям наук. Из каждого ученика должен получиться Мастер чтения.



# ЧИТАЙКА

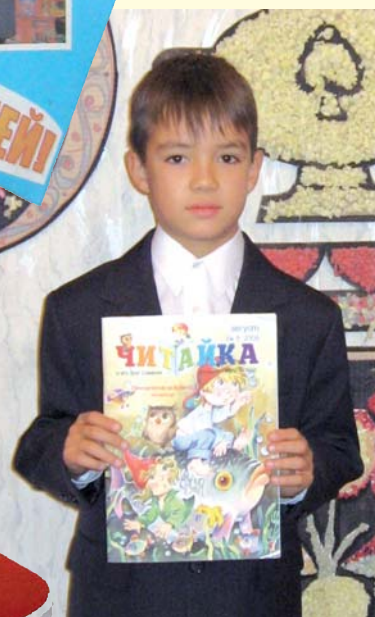
Клуб  
друзей Читайки  
шагает по России



Читайка,  
ты был на свете малыш по имени Читайка,  
Его так звали, потому что он любил учиться и много читать.  
У него много друзей. Самые близкие друзья - это Солёнок и друг Воробейка. Они любил сочинять стихи про Читайку. Солёнок сочинил так:  
Они рад Читайка -  
К нему пришёл Воробейка!  
Читайка так:  
Читайка любит учиться,  
Вело потерял мальчик  
было горюше вышло и вы писали



**ФЛАГМАНСКАЯ  
ПРОГРАММА  
АССОЦИАЦИИ —  
ДВИЖЕНИЕ  
«МОЛОДАЯ  
РОССИЯ ЧИТАЕТ» —  
НОВАЯ ВОЛНА  
ТВОРЧЕСКИХ  
ЧИТАТЕЛЕЙ  
XXI ВЕКА**



**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:  
по каталогу «Роспечать» — 20246; по каталогу «Пресса России» — 10457**

# КОМПАКТ-ДИСКИ В ПОМОЩЬ ДИРЕКТОРУ ШКОЛЫ И ЕГО ЗАМЕСТИТЕЛЯМ



**МЦФЭР**  
ресурсы  
образования

Работать с документами, используя наши компакт-диски, очень удобно:  
вставьте диск в компьютер, заполните нужный шаблон, распечатайте готовый документ.



## СЕРИЯ «ШАБЛОНЫ ДОКУМЕНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»

Тематические компакт-диски с образцами документов, необходимых директору школы. Преимущества программы: функция автозаполнения, комментарии специалистов, ссылки на нормативные документы.

Во II полугодии 2010 года выйдут 2 Рыба-диска: «**Новые требования пожарной безопасности**», «**Организация медицинского обслуживания**»

*Стоимость подписки на II полугодие 2010 года (2 диска): **1073,80 руб.***

*Подписные индексы в каталогах: «Роспечать» – 36424, «Почта России» – 99344, «Пресса России» – 88034*



## СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ»

Тематические компакт-диски для заместителя директора школы. Шаблоны документов с функцией автозаполнения, локальные акты, циклограммы, комментарии специалистов. Все материалы прошли специальную экспертизу и соответствуют требованиям законодательства.

Во II полугодии 2010 года выйдут 2 Рыба-диска: «**Организация профильной подготовки**», «**Работа с кадрами**»

*Стоимость подписки на II полугодие 2010 года (2 диска): **840,16 руб.***

*Подписные индексы в каталогах: «Роспечать» – 33269, «Почта России» – 12593, «Пресса России» – 88316*



## СЕРИЯ «ШКОЛЬНЫЙ КАЛЬКУЛЯТОР»

«Школьный калькулятор» – это система автоматического расчета на компакт-дисках: «умные таблицы», диаграммы и графики, комментарии по заполнению, рекомендации экспертов. Тратите очень много времени на заполнение расчетных таблиц? Компакт-диски серии «Школьный калькулятор» облегчат вашу жизнь!

Во II полугодии 2010 года выйдут 2 Рыба-диска: «**Оцениваем здоровьесформирующую среду**», «**Определяем уровень воспитанности детей**»

*Стоимость подписки на II полугодие 2010 года (2 диска): **849,60 руб.***

*Подписные индексы в каталогах: «Роспечать» – 33265, «Почта России» – 12637, «Пресса России» – 88313*

Заказать любой выпуск можно по телефону: **(495) 937-90-82**  
или по e-mail: **stat@resobr.ru**

На сайте **diski.resobr.ru** опубликованы подробные содержания выпусков каждой серии, а также демоверсии программ